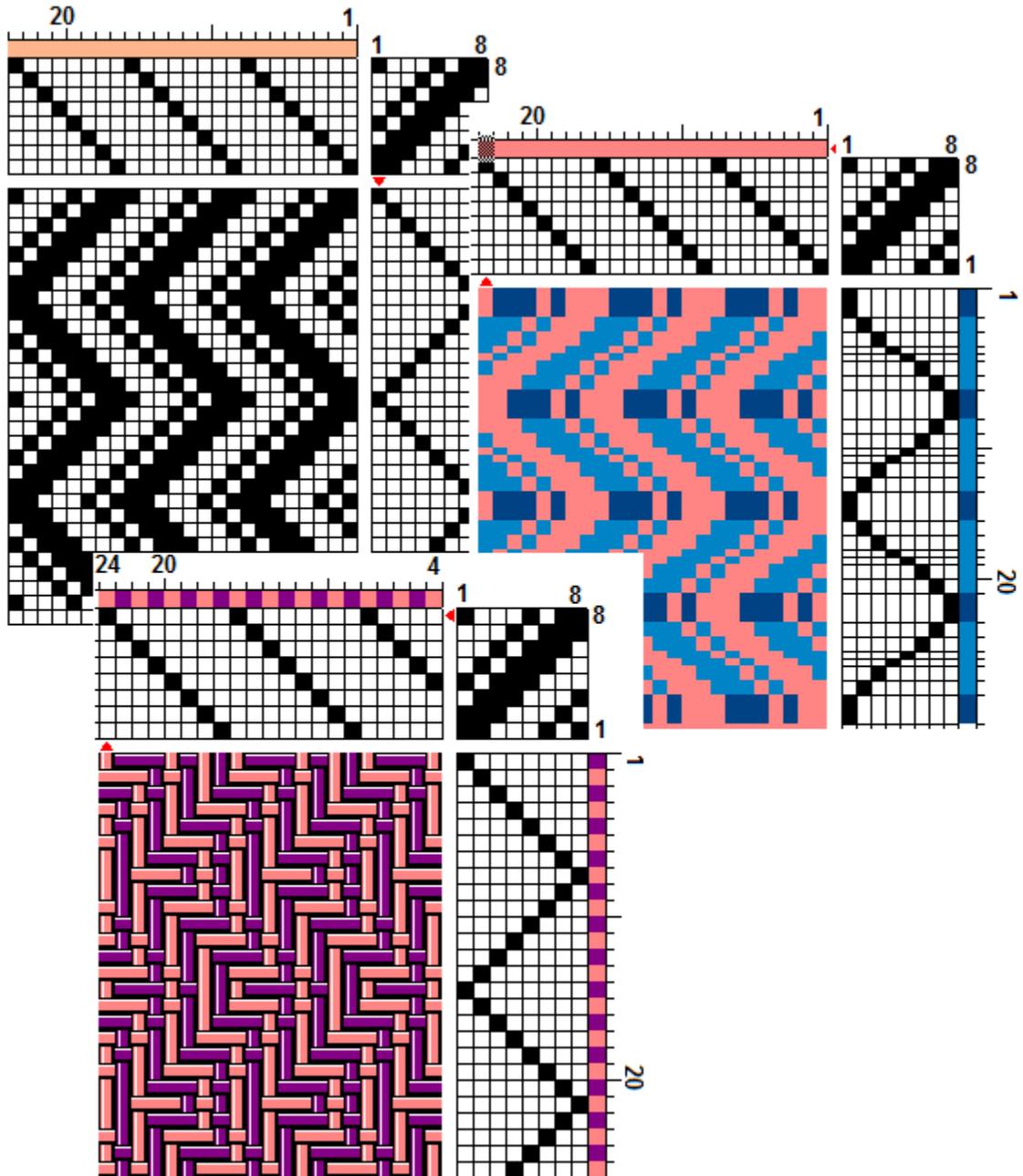


Fiberworks Bronze

pour Apple Macintosh®



Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

License du logiciel

© 2014 Fiberworks

Le logiciel est protégé par le copyright. Votre achat du logiciel vous accorde la licence pour utiliser le logiciel sous les termes décrits ci-dessous.

- 1) Vous acceptez ce logiciel sur en l'état tel quel sans garantie exprimée d'aptitudes pour le but. Fiberworks n'est pas responsable d'aucuns dégâts du tout par suite de l'utilisation de ce logiciel. La responsabilité est limitée au remboursement de l'achat évalué seulement dans l'événement d'insatisfaction de la performance du logiciel.
- 2) Vous avez été assignés un numéro de cliente inscrit avec votre achat. Ce numéro de cliente vous apparaît sur la facture imprimée envoyée par Fiberworks. SVP gardez ce numéro intacte : il peut être exigé si vous avez besoin de l'aide technique, pour des mises à jour ou des améliorations futures ou si vous transférez la propriété.
- 3) Vous pouvez installer le logiciel sur tous les ordinateurs que vous possédez et utilisez le logiciel pour votre utilisation personnelle seulement. L'utilisation du logiciel installé sur les ordinateurs que vous possédez par un autre individu sur une base occasionnelle et non-durable est aussi acceptée sous ces termes.
- 4) Chaque copie du logiciel doit être validée par un code qu'on peut obtenir de Fiberworks. Ces codes sont uniques à chaque ordinateur sur lequel le logiciel est installé.
- 5) Votre enregistrement valable vous donne le droit d'acheter de mise à jour au logiciel à un prix plus bas que pour l'achat d'une nouvelle copie. En mettant à jour, vous abandonnez des droits à la version précédente. Si vous mettez à jour vers une nouvelle version, vous ne pouvez pas vendre ou transférer autrement la licence pour utiliser le logiciel à un autre utilisateur sans abandonner votre propre licence et le numéro de cliente. "Le transfert" du logiciel inclut le transfert d'un CD contenant une version actuelle ou remplacée du logiciel, le transfert ou la vente d'un ordinateur avec une copie active du logiciel actuel ou remplacé sur le disque dur, ou les autres moyens de duplication électronique du logiciel qui le rend disponible pour un autre utilisateur.
- 6) Au cas où vous avez l'intention de cesser l'utilisation du logiciel en tout, vous pouvez transférer votre enregistrement à un autre utilisateur par la vente ou le cadeau. Fiberworks devrait être notifié du transfert d'enregistrement pour que le nouvel utilisateur puisse gagner des droits de mise à jour(d'amélioration). L'utilisateur abandonnant l'enregistrement cesse alors d'avoir de nouveaux droits d'utiliser ou mettre à jour(améliorer) le logiciel.
- 7) En cas de l'abus de ces termes, Fiberworks se réserve le droit de révoquer un numéro de cliente.
- 8) Votre utilisation continue du logiciel implique votre acceptation de ces termes.

Vous pouvez distribuer n'importe quelles copies non validées de Fiberworks qui fonctionnent seulement dans le mode de Démonstration. Si vous avez besoin de brochures ou les matières publicitaires pour vos amis ou des étudiants entrelaçants, nous serons heureux de vous les envoyer.

Bob Keates et Ingrid Boesel

Courriel:
Site-web:

Fiberworks
PO Box 649, Ganges
Salt Spring Island, BC V8K 2W2
Canada

info@fiberworks-pcw.com
<http://www.fiberworks-pcw.com>

Ce manuel est créé 6^emars 2014

Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Table des matières

Mode d'Installation et de Validation	1
Section 1 - Débuter - Comment dessiner et ajouter des couleurs	
Commencement	3
Les éléments de la Fenêtre Fiberworks	4
Dans le Cadre de Tracé d'armure de Fiberworks	5
Souris et Clavier	6
Comment Dessiner	9
Ajouter de Couleurs à votre Dessin	11
Section 2 - Menu Principal et sous-menus et les détails de leur utilisation	
Menu Bronze	13
Menu Fichier (File)	13
Comment Ouvrir et Enregistrer les fichiers	14
Comment Imprimer	16
Menu Edition (Edit)	19
Couper, Copier, Coller et Coller Transparent	23
Transformer	27
Insérer, Effacer, Détacher	28
Menu Dessiner (Drawing) et Toolstrip	20
Sélectionner	21
Sélection de Couleur et Brasser des Lames (Shaft Shuffler)	22
Menu Affichage (View)	31
Échelles et Numerotation	31
La Disposition	32
Barre d'outils, Personnalisant la Barre d'outils	33
Menu Tissu (Cloth)	34
Représentations de Tissu	34
Notes et Archives	37
Menu Couleurs (Colors)	38
Modification de Couleurs avec le Panneau de Couleur de Mac	38
Ouvrir un Nouveau Groupe des Couleurs (Open New Color Group)	39
Gestion de Palette : addition et enlèvement de Groupes des Couleurs	40
Sauvetage et Effacement de Groupes des Couleurs	40
Gradients colorés (Color gradients)	41
Les ensembles de couleurs (Colorways)	41
Menu Enfilage (Warp)	42
Remplir : Enfilage, Couleurs et Épaisseur	42
Encadré : Entrée dans épaisseur Fil par Fil	44
Répétitions, Répétition Parallèle	45
Ordre Inverse, Faites Symétrique	46

Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Menu Attachage (Tieup)	47
Nombres des Lames et Pédales	47
Plans de Ratières et Attachage	48
Répétitons	49
Menu Marchure (Treadling)	51
Pédalage simple et multiple	51
Pédaler tel qu'enfilé (Weave As Drawn In)	52
Additionner et Effacer les Fils de Liaison (Add Tabby, Remove Tabby)	53
Menu Outils (Tools)	54
Chercher de Flotté (Float Search)	54
Remplacer des Corps de Tissage (Block Substitution)	55
Dessin par un nom (Namedraft)	58
Échanger l'enfilage et la marchure (Turn Draft)	60
Votre Préférences	61
Divers Terminologie de Mac	62
Notes pour OS X Lion	63
Changer de Windows à Mac Bronze;	64
Les Ressources et l'aide Technique	66
Index	68

Les chapitres commencent par une barre rose par le titre du chapitre. Les titres dans le chapitre sont le lettrage gras plus grands que la police de caractères de paragraphe. Le sous-titre est gras. Les paragraphes contiennent des mots gras sont d'habitude des fonctions ou des articles sur le menu.

Une Note est quelque chose que nous voulons que vous prêtiez attention. Il est d'habitude légèrement dentelé et le mot rouge gras dirigé par comme la **Note**, l'**Allusion** ou le **Conseil**. **Un encadré** est une explication plus détaillée touchant au sujet actuel.

Les commandes de menu sont indiquées par le format suivant: **Fichier > Ouvrir**. Cela signifie choisissent d'abord le menu de Fichier de la barre de menu et choisissent ensuite Ouvert.

L'aide se réfère aux pages qui sont affichées à l'écran quand vous allez à l'article d'Aide dans le menu principal de Bronze et choisissez l'Aide de Bronze. L'Aide est disposé comme un site Web, avec des pages liées multiples. L'article de menu de Recherche dans le Menu d'Aide vous laisse taper un mot-clé et placera les sujets qui contiennent ce mot-clé. Si vous tapez des termes liés au tissage, les sujets seront contenus dans l'Aide de Bronze, mais si vous tapez des termes liés aux ordinateurs, vous pouvez obtenir des sujets de l'Aide de Mac aussi.

L'aide dans le programme est distincte du manuel pdf de Bronze inclus avec votre programme.

Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

L'Installation de Fiberworks Bronze

Vous pouvez devoir fournir votre mot de passe de Mac normal pour installer le Bronze Fiberworks.

De CD : Insérez le CD Fiberworks de Bronze dans votre lecteur et ouvrez le CD. Le CD contient un dossier avec quatre fichiers. Continuez comme le téléchargement.

D'un téléchargement : Ouvrez le fichier Bronze107.dmg. Il contient Bronze.app, un dossier appelé Mon Tissage, un manuel Bronze dans le format de pdf et un fichier appelé ReadMeFirst.pdf. Glissez tous les composants et leurs déposez à votre dossier de Documents d'abord, glissez ensuite le fichier de Bronze.app de Documents et le déposez dans votre dossier d'Applications.

Après vous avez fini, choisissez le Finder et allez au dossier d'Applications chez l'utilisateur. Vous pouvez glisser l'icône de Bronze et le déposez au Dock pour l'avoir immédiatement accessible, ou créer un alias et le déposer au bureau. Le manuel de Bronze est installé dans votre dossier de Documents. Le manuel de Bronze est un fichier de PDF, et s'ouvrira dans l'application Aperçu de Mac. Le dossier de Documents est accessible dans le Dock. Si vous le souhaitez, vous pouvez glisser l'icône pour le manuel de Bronze et le déposez a l'autre dossier de votre choix, ou le déposez au Dock pour l'accès immédiat, ou créer un alias et le déposez au bureau aussi.

La Validation de Fiberworks Bronze

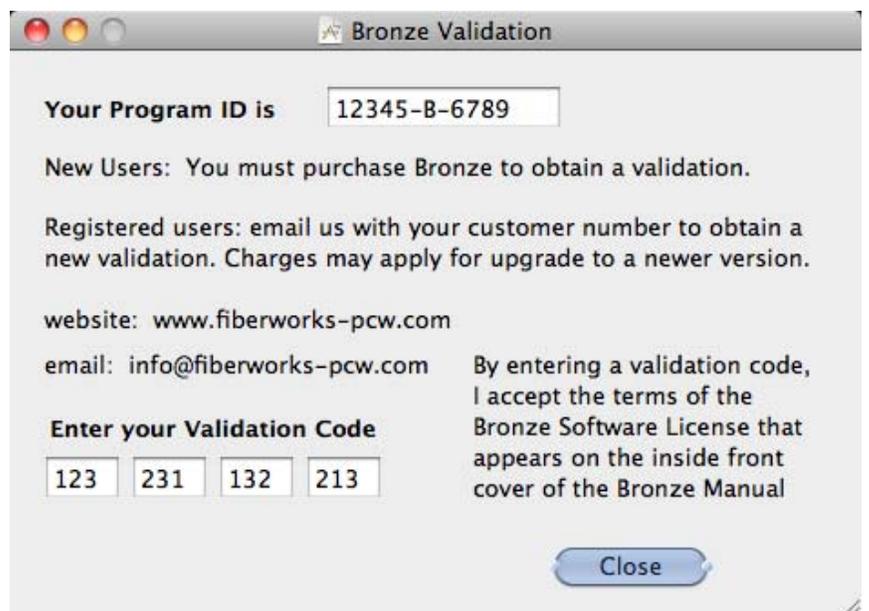
Cliquez l'icône du logiciel Bronze au Dock ou au bureau. Il vous montre un panneau intitulé Bronze Validation qui contient "**Your program ID**" avec un nombre de 6 à 10 chiffres, avec "-B-" au milieu. Ce numéro identifiant est **unique à cet ordinateur**. Si vous installez sur un autre ordinateur, il fera un numéro indetifiant différent, même quand c'est installé du même CD.

NOTE: Ne copiez pas l'exemple à droite! Tenez le numéro identifiant qui se montre à l'ordi à vous!

Le numéro identifiant et la validation d'autre ordinateur ne sera pas valide.

Copiez le numéro de votre ordi exactement, et le mettez au courriel à nous à **info@fiberworks-pcw.com**

Nous vous retournerons votre validation tout suite par courriel.



Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Si vous êtes une nouvelle cliente ou vous avez amélioré de la version Fiberworks de Windows, joignez-nous pour l'**achat** de votre logiciel. Nous n'envoyons pas les validations jusqu'à ce que nous avons reçu le paiement.

Quand vous recevez votre **Validation**, ouvrez le logiciel, et tapez le chiffres exactement dans les quatre boîtes en bas de panneau de la Validation. S'assurez-vous qu'il n'y a aucun supplémentaire "0" s ou des espaces autour des chiffres vous entrez et qu'il y a pas plus que 3 chiffres dans chaque boîte (voir le panneau à la page précédente). Quand c'est fini, cliquez Close.

Si vous avez validé avec succès: un message de confirmation s'apparaîtra après vous avez tapé le code de validation correctement. Cliquez le bouton "OK", ensuite fermez logiciel par le menu **Bronze > Quit Bronze**. Ça établit la validation dans la mémoire de l'ordinateur. Quand vous recommencez, vous aurez l'utilisation complète du logiciel incluant Enregistrer et Imprimer.

Si vous ne tapez pas la validation ou le tapez avec erreur: Un message s'apparaîtra qui dit que Fiberworks Bronze n'a pas validé. Assurez-vous que vous tapez la validation exactement. S'il échoue toujours, vérifiez de nouveau le numéro identifiant et contactez-nous avec le numéro identifiant et la version du logiciel. Il est aussi possible que nous ayons fait une erreur. Sans validation, le logiciel marche comme un demo. Toutes les fonctions du logiciel sont disponibles pour l'essayer, mais il n'imprimera pas n'enregistrera pas jusqu'à ce qu'il soit validé.

Dossier pour vos dessins

L'installation crée un dossier **My Weaving** dans votre dossier Documents. My Weaving contient deux autres dossiers **Samples** et **My Designs**. **Samples** contient les dessins fourni par Fiberworks comme des exemples. Utilisez **My Designs** pour le sauvetage des dessins que vous créez vous-même. Vous pouvez ajouter des dossiers supplémentaires dans My Designs afin d'organiser vos fichiers dans une façon ordonnée.

Les autres ordinateurs

Si vous voulez utiliser le logiciel aux autres ordinateurs, installez Fiberworks Bronze de CD, ou copiez le fichier Bronze.dmg qui vous avez téléchargé à l'autre ordinateur.

Noter bien: *Chaque ordinateur créera son propre numéro identifiant, et aura besoin du code de validation distinct.*

Pour obtenir le code de validation pour le second ordinateur, vous avez besoin d'envoyer le nouveau numéro identifiant avec votre numéro de cliente, et en même temps, la version du logiciel que vous voulez valider. Si vous êtes déjà une client enregistrée, c'est sans frais. Si votre ordinateur a une réparation majeure, peut-être il fera un nouveau numéro identifiant et il aura besoin de nouveau validation.

Désinstaller Bronze

Si vous voulez enlever le logiciel de cet ordinateur, glissez simplement toutes les icônes aux ordures. Vous n'avez pas besoin de disposer de My Weaving si vous voulez utiliser les fichiers pour un autre logiciel de tissage.

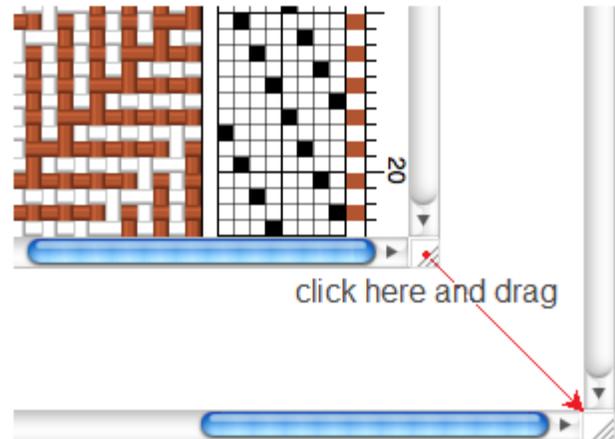
Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Commencement

Ouvrez le logiciel Bronze et regardez les composants sur votre bureau.

Le **Menu Principal** est placé au dessus de l'écran. Au-dessous de vous verra la fenêtre de dessin qui remplit une grande partie de l'écran. Cette fenêtre contient le cadre de tracé d'armure de Fiberworks Bronze. **La Palette des Couleurs** est debout séparément du côté juste de la fenêtre de dessin.

Vous pouvez ajuster la taille de la fenêtre de dessin en cliquant et glissant le coin de bas à droite de la fenêtre. Ajustez la fenêtre plus petite, quand vous voulez voir des autres fenêtres au bureau, et ajustez plus grand afin de voir plus de votre dessin et plus de la barre d'outils.



Bronze pour Mac pratique la procédure habituelle de Mac qui fait les fenêtres à part pour chaque dessin, contrairement de la version Bronze de Windows où plusieurs des fenêtres des dessins sont clôturées par un seul cadre extérieur.

La **barre de menu principal** reste par dessus de l'écran tant que Bronze est le logiciel en activité. Les menus **Bronze, File, Edit, Drawing, View, Cloth, Colors, Warp, Tieup, Treadling, Tools, Window** et **Help** sont trouvés là. Ouvrez ces menus afin de voir qu'ils contiennent, et restez le curseur de souris sur les éléments des menus afin de lire une brève explication. Cliquez sur quelques éléments et les explorez. Une explication détaillée de chaque élément de menu suit dans la deuxième partie du manuel.

Noter: Quelques éléments des menus s'apparaissent en gris. Cela signifie que ils ne sont pas activés ou ils sont grisonnés parce que il n'y a rien pour agir. Par exemple, pour substituer les corps (**Block Substitution**) on a besoin au moins d'enfilage pour faire comme un profil. **Couper et Copier** sont grisonnés si il n'y a pas de sélection, et **Coller** est grisonné s'il n'y a rien dans le presse-papier.

Restez le curseur de souris sur chaque élément de barre d'outils; une boîte pop-up explique ce que l'outil fait. N'hésitez pas à jouer dans le cadre de bref. Cliquez des choses et regardez ce qui arrive. Vous ne devez pas sauver vos premières explorations et il est presque impossible de faire du mal permanent.

Menu de l'Aide (Help)

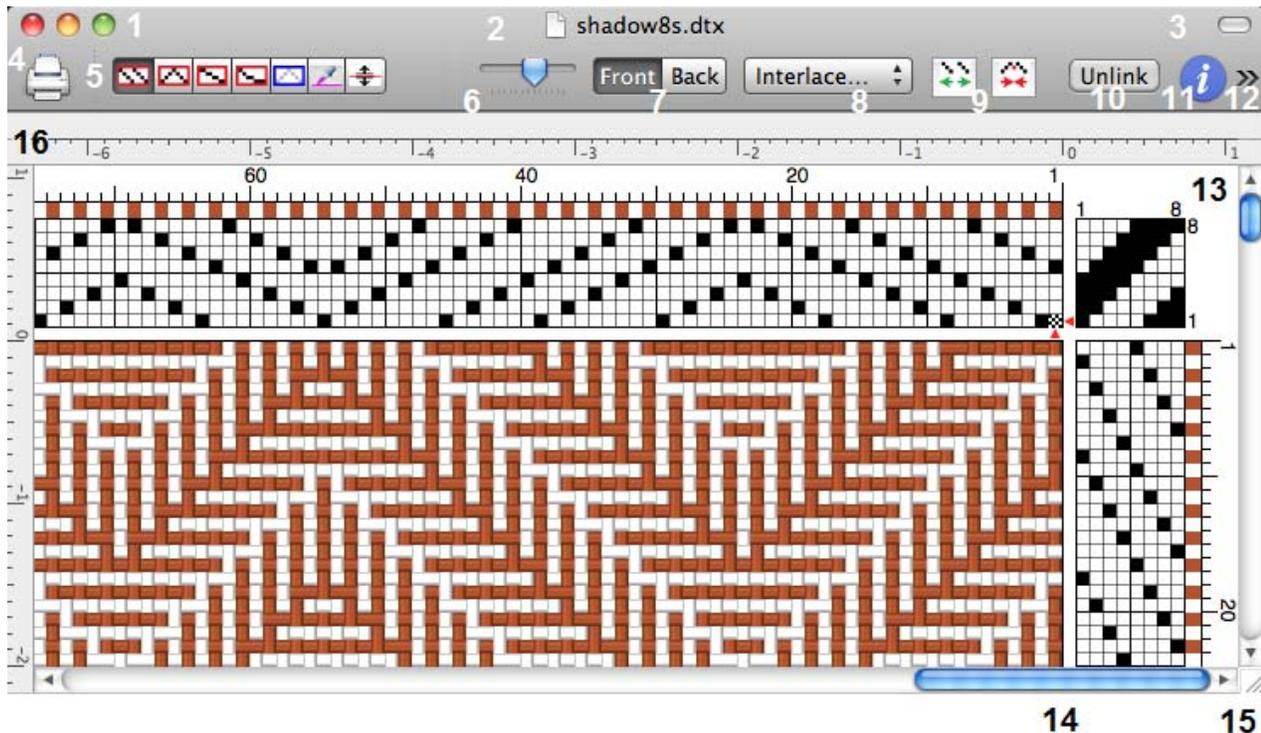
Le **Menu** de l'Aide a seulement les deux éléments, **Search** et **Bronze Help**.

Tapez un mot-clé dans la boîte de **Search**, et une liste de sujets apparaîtra. Désolé, mais tous les sujets sont en anglais.

Bronze Help est disposée comme un site-Web avec liaison à sujets différents..

Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Éléments de la fenêtre de Bronze

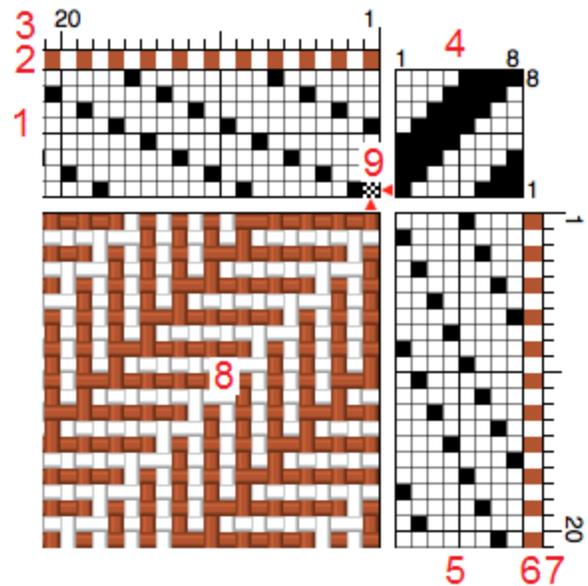


1. Barre de titre avec boutons à gauche, rouge pour fermer, jaune pour diminuer, et vert pour zoomer.
2. Nom de fichier du dessin.
3. Bouton pour cacher ou montrer la barre d'outils.
4. La barre des outils, le bouton 'Print' à gauche.
5. Les outils de dessinage pour le souris
6. Le curseur glissant pour agrandissement
7. Sélecteur pour vue de face ou d'arrière
8. Sélecteur de la vue de tissu
9. Les boutons pour Insertion et suppression des fils
10. Le bouton pour lier ou détacher les dessins des couleurs.
11. Le bouton "Info" montre des informations sur le tracé d'armure.
12. >> symbol qui indique qu'il y a plus d'articles dans la barre d'outils
- 13,14. Défilement vertical et horizontal
15. Coin de fenêtre pour cliquer et glisser pour redimensionner la fenêtre.
16. Les règles (en option) qui montrent les mesures.

Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Dans le cadre Bronze du tracé d'armure

1. **Enfilage** avec des lames 1-8, et 21 fils de chaîne, mis du **droit à gauche**.
2. **Barre de couleurs de fils de chaîne**, immédiatement ci-dessus le rentrage.
3. **Barre d'espacement de fils de chaîne**, immédiatement ci-dessus la barre de couleurs d'enfilage
4. **Attachage** de 8 lames et 8 pédales.
5. **Marchure** de 21 duites, immédiatement ci-dessous l'attachage.
6. **Barre de couleurs de fils de trame**, immédiatement à droite de la marchure.
7. **Barre d'espacement de fils de trame**, à droite de la barre de couleurs.
8. **Tracé d'armure**, la quadrillage en option.
9. **Point d'insertion**, un carré clignotant à damier, indiqué avec les petits triangles rouge au premier fil de chaîne et à côté de première lame. Le point d'insertion indique où les touches de clavier apparaîtront..



L'enfilage, la marchure, les barres des couleur et espacement, et l'attachage sont toutes les zones d'édition actives. On peut éditer le tracé de armure avec quelques limitations.

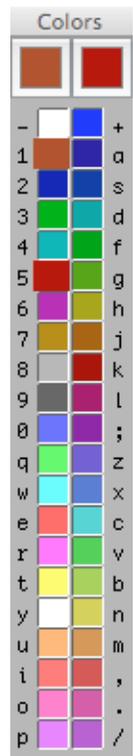
La Palette de couleur

La palette de couleur flotte dans sa propre fenêtre, à côté de la fenêtre du dessin. La palette contient 42 ou plus des couleurs dans deux colonnes des petites carrés. Il y a deux plus grandes carrés au dessus de la palette. Ceux-ci indiquent les couleurs actuellement choisies qu'on applique par le souris, à gauche la couleur principale, à droite la couleur alternative. Les symboles à côté de chaque couleur indique la touche de clavier associé.

Quand vous avez deux ou plus des fenêtres de dessin, ils partagent une seule fenêtre de palette. Les couleurs montrées dans la palette varient selon laquelle fenêtre de dessin est active. Vous pouvez voir le changement de couleurs comme vous changez entre des fenêtres.

Fenêtres de dessin multiples

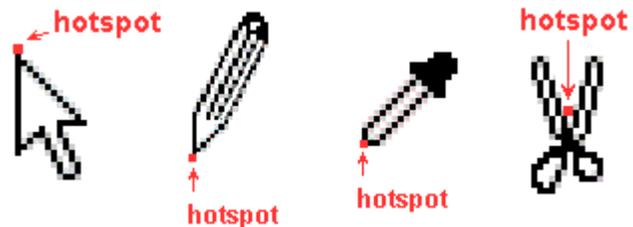
On peut ouvrir des fenêtres multiples et on peut régler chaque fenêtre à une taille individuelle ou un agrandissement différent. Chaque fenêtre peut être changée indépendamment des autres. Chaque fenêtre consomme la mémoire de l'ordi et ralentit votre système un peu. Normalement soyez conservateur, ainsi l'essai de ne pas ouvrir plus de 4-12 fenêtres pour maintenir une bonne réponse en marchant.



Actions de souris

Définition des actions de Souris

Le **Curseur** est le symbole qui se déplace sur l'écran on the screen, pour suivre les mouvements de votre souris. Le curseur peut prendre les formes différentes qui indique sa fonction actuelle, par exemple une **pointe de flèche** pour choisir, ou un **crayon** pour dessiner, **les ciseaux** pour couper et coller, etc. Chaque curseur a un point actif "hotspot" qui désigne où l'action se passera sur l'écran. Les hotspots ne sont pas visible, mais ils sont situés en place logique, voir les exemples ci-dessus.



- Pointer:** Situez le hotspot du curseur actuel sur l'objectif.
- Hésiter:** Situez le curseur sur un objet comme un bouton de la barre d'outils et restez là pour environ une seconde. Une explication d'objet devrait surgir.
- Cliquer:** Poussez et dégagez le bouton de la souris en dirigeant à l'objet. C'est l'action la plus habituelle, et normalement a l'effet immédiat. Si vous avez la souris avec deux boutons, le clic (simple) et le double-clic se réfèrent toujours au bouton gauche. Les clics sont utilisés pour dessiner et pour choisir les parties du dessin pour couper ou copier, et pour choisir les actions du menu ou de la barre d'outils.
- Double-Clic:** Commencer l'action alternative qui diffère de clic simple. Le curseur ne devrait pas déplacer plus de deux pixels entre les deux clics, et les deux clics ne devraient pas être séparés plus que la moitié d'une seconde de l'autre, autrement ils enregistrent séparément comme deux clics simples. Vous pouvez ajuster le minutage de double-clic dans les Préférences de Système. Si vous éprouvez la difficulté avec le double-clic, vous pouvez substituer Alt-clic plutôt. Maintenez la touche Alt en même temps comme vous cliquez, et il fonctionne comme le double clic.
- Clic-Droit:** Si vous avez la souris à deux boutons, le clic-droit simple fonctionne comme le double-clic gauche.
- Glisser:** Situez le curseur sur l'objectif, poussez le bouton de la souris, et sans décaler le bouton, déplacez le curseur à la nouvelle position. Utilisez cette action pour dessiner et pour faire la sélection, ou pour déplacer le bouton de la barre de défilement.
- Glisser et poser:** L'action quand on clique sur un objet pour le prendre, et on retient le bouton et déplace le curseur à l'autre part, et dégage le bouton de la souris à la destination. Pour exemple, on peut déplacer l'icône du fichier d'un dossier et le poser au dossier différent.

Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Action de souris	Dans le cadre de dessin	Dans la Palette de Couleurs
<p>Clic Simple (Le bouton gauche si vous avez le souris à deux boutons)</p> <p>Souvent décrit comme clic.</p>	<p>Faire un carré noir dans le cadre d'enfilement ou de marchure ou d'attachage.</p> <p>Appliquer la couleur principale aux barres de couleur d'enfilement ou d'marchure.</p> <p>Doubler la largeur du fil dans les barres d'espacement,</p>	<p>Choisir la couleur principale</p>
<p>Clic-Double (à bouton gauche)</p> <p>Ou Alt-Clic</p> <p>Ou Clic-droit simple*</p>	<p>Faire un carré blanc dans le cadre d'enfilement ou de marchure ou d'attachage. Effacer un carré noir.</p> <p>Appliquer la couleur alternative aux barres de couleur d'enfilement ou d'marchure.</p> <p>Réduire de moitié la largeur du fil dans les barres d'espacement</p>	<p>Choisir la couleur alternative</p>
<p>Glisser (Clic sur le point de commencement, et sans dégager le bouton glissez au point terminant, ensuite dégagez le bouton.</p>	<p>Créer un rectangle pour dessiner ou pour sélection ou appliquer la couleur principale.</p> <p>Si vous commencez par clic-double ou Alt-clic, le rectangle efface le contenu,ou applique la couleur alternative.</p>	<p>Permettre de réarranger les petits carrés de couleur dans la palette.</p> <p>Aussi on peut glisser les couleurs vers les panneaux "Fill Colors" et "Color Gradient"</p>
<p>Shift-Clic</p>	<p>Quand un rectangle de sélection existe, shift-clic redimensionne le rectangle pour inclure le nouveau point.</p>	<p>Pas d'action assigné</p>
<p>Ctrl-Clic</p>	<p>Surgit un menu de context où c'est applicable</p>	<p>Pas d'action assigné</p>
<p>Clic-Droit-Double</p>	<p>Pas d'action assigné</p>	<p>Pas d'action assigné</p>

Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Les Actions de Clavier

Plusieurs des fonctions de Bronze peuvent contrôler par le clavier aussi bien par souris. N'importe quelle partie de l'écran de dessin est accessible par le clavier. **Le point d'insertion** (décrit à p.9) désigne où le logiciel applique les touches de clavier.

Navigation

Les **touches de direction** déplacent le point d'insertion dans chaque partie du cadre de dessin, e.g. Dans le dessin d'enfilage, dans la barre de couleur d'enfilage etc.

Tab ou **Shift Tab** déplace le point d'insertion d'une partie de dessin et dans un autre. **Tab** circule le point d'insertion dans le sens des aiguilles d'une montre, **Shift Tab** en sens inverse.

- Cmd + →** déplace le point d'insertion au début d'enfilage.
- Cmd + ←** déplace le point d'insertion au fin d'enfilage.
- Cmd + ↑** déplace le point d'insertion au début de marcheure.
- Cmd + ↓** déplace le point d'insertion au fin de marcheure.

Note: Les actions qui ont besoin de touche de combinaison en même temps comme une autre touche, sont écrits comme les deux symboles liés par le symbole **+**. Par exemple **Ctrl+↑** indique "tapez la touche **Ctrl** et la touche **↑** key au même temps", plutôt que la touche **Ctrl**, la touche **+** et la touche **↑** l'un après l'autre. On ne tape pas la touche **+** du tout. Les touches de combinaison sont **Cmd**, **Ctrl**, **Alt** (Option) et **Shift**.

Taper dans les dessins

On peut utiliser le clavier pour créer les dessins en tapant les ordres de numéros des lames ou pédales. Pour taper par frappes de touche simple, le clavier représente **les nombres des lames ou des pédales** par touches simple comme indiqué à droite. On tape les couleurs par les symboles à côté de chaque carré de couleur de la palette.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
q	w	e	r	t	y	u	i	o	p
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
a	s	d	f	g	h	i	k	l	;
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
z	x	c	v	b	n	m	,	.	/
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

On peut utiliser aussi **taper par deux chiffres**. Tapez le symbole " (guillemets doubles) pour commencer à cette mode. Chaque paire de chiffres tapés représente un nombre de lame ou de pédale. Par exemple la série 01170218 met des lames 1,17,2,18 dans l'enfilage. C'est nécessaire de taper 01-09 pour les lames 1-9 pour rester en accord avec la mode de deux chiffres. Le point d'insertion s'avance automatiquement par chaque nombre complet de lame ou pédale. Tapez ' (guillemet simple) pour retourner à la mode de touche simple.

Note: L'image ci-dessus illustre le clavier anglais; le clavier québécois le ressemble, mais la disposition des quelques touches de clavier de France pourrait être différente.

Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

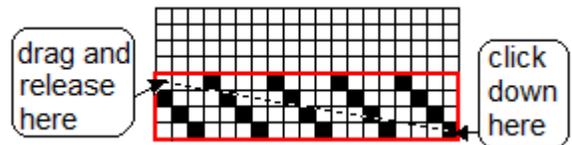
Apprendre à Dessiner

Les outils du souris pour dessiner sont la plus habitueul mode de dessiner sur l'écran. On choisit l'outil actif hors de la bande d'icônes des outils ou du menu "**Drawing menu**". Les modes de dessinage incluent **rentrage suivi** (en mode selectionée ci-dessus), **rentrage à pointes**, **ligne droite** et à **main levée**. Quand l'outil selectioné a un rectangle en rouge, le curseur de souris se montre comme **un crayon** qui fera des traces dans les cadres de dessin. Les trois outils à droite de la bande d'icônes ont les fonctions spécifique (comparez le menu "**Drawing menu**" p.24). Pour ceci le curseur se montre la pointe de flèche ou l'autre forme.



Commencez avec l'outil de **rentrage suivi**. Pour faire les traces de dessin à l'enfilage, la marcheure ou "attachage, on peut cliquer les carrés individuels seul à seul. **Un clic simple** fera le carré à noir de blanc, et clic-double effacera et fera le carré à blanc de noir. On peut substituer Alt clic ou clic droit au lieu de clic-double. On peut faire ceci avec n'importe lequel d'outils avec rectangle rouge.

Dans la plupart des cas, il est plus efficace de dessiner par la mode **cliquer et glisser**. Avec l'outil de rentrage suivi, cliquez au debut de cadre d'enfilages et glissez pour tirer un rectangle. Ce rectangle a un contour rouge.

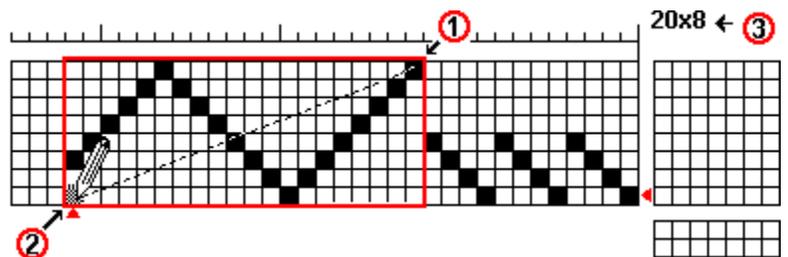


Puisque l'outil de rentrage suivi est selectioné, le rectangle se remplit avec le trace d'enfilage à rentrage suivi. Si on clique à la première lame et on dégage à la quatrième lame, alors le rectangle et les courses de rentrage suivi ont l'hauteur de quatre lames. La trajectoire du souris suit une ligne diagonale du rectangle (la ligne brisée à l'exemple ci-dessus). **Il n'est pas nécessaire de tracer les courses véritable d'enfilage.**

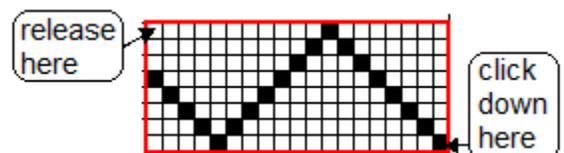
Cliquez et choisissez l'outil **de rentrage à pointes**.. L'outil selectioné se montre assombri et appuyé.



Dessiner commence au carré dans lequel on clique le bouton de souris. . L'hauteur des pointes est déterminé par l'hauteur du rectangle qu'on a tiré, et le nombre des fils par la largeur. Tant qu'on continue à tenir le bouton de souris, le rectangle reste fluide, et on peut le faire plus ou moins grand, jusqu'à ce qu'on obtient la forme requise, et on dégage le bouton. Dans l'exemple à droit, on clique le bouton au coin supérieur droit (1), et le dégage en bas à gauche (2). Si on a choisi l'outil de rentrage à pointes, le rectangle se remplit avec l'enfilage de pointes. Un indicateur (3) apparaît à côté d'attachage et montre la largeur et l'hauteur du rectangle rouge.



Si on clique en bas à droit et glisse le souris en haut à gauche, les pointes sont **de face à la hausse**.



Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Essayez chacun des outils pour dessiner à son tour: **rentrage suivi**, **rentrage à pointes** (vu à droite), **ligne droite** et **à main levée**. Essayez de glisser le rectangle rouge de bas à haut comme l'exemple à droite ou de haut à bas comme l'exemple de p.13. Essayez de faire les rectangles en tailles différentes, et les commencer sur lames différentes. On peut utiliser n'importe lequel des quatre outils dans l'enfilage, l'attachage ou la marchure.

Renrtrage suivi, **renrtrage à pointes** sont les plus utiles pour les dessins de tissage, dans lequel des lignes diagonales sont courantes. **Ligne droite** et **à main levée** sont plus utiles pour les dessin de profil (p.63).

Même avec ces outils simples, on peut créer des dessins complexes rapidement. À droit c'est un exemple d'enfilage frappé, qu'on peut dessiner avec l'outil de rentrage suivie ou rentrage à pointes.

Si on fait une erreur, on peut effacer le dessin par le **clic-double au carré incorrecte**. Si on clique-double et on glisse pour créer un rectangle, le contenu du rectangle est effacé. Autrement, on peut simplement dessiner de nouveau sur l'erreur. Dans l'enfilage et la marchure, le nouveau dessin remplacera le contenu précédent.

L'attachage ou plan de ratières (p.56) agissent légèrement différemment parce que plus qu'une lame est permet par pédale ou duite, donc on permet d'inclure plus qu'un carré noir par rang ou colonne. Donc dans l'attachage, si on dessine en plus d'une erreur, il ajuste à l'erreur au lieu de le remplacer. Au lieu de cela, on clique-double pour effacer l'erreur.

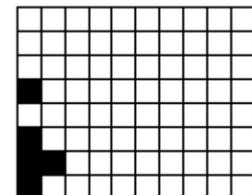
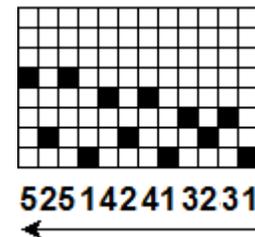
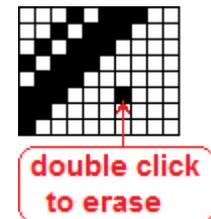
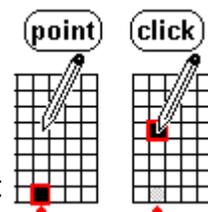
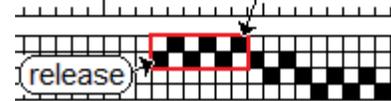
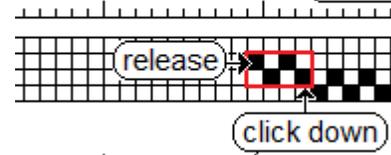
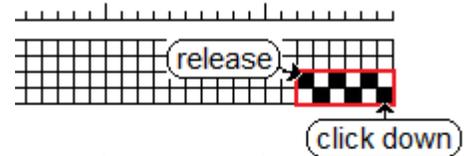
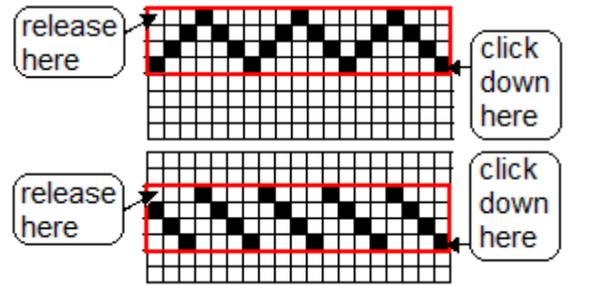
Créer les dessins par le clavier

Aussi on peut créer les dessin par le clavier. Situez le point d'insertion (p.9) où vous voulez commencer (voir p.8 pour le placement du point d'insertion par les touches de curseur), et tapez ensuite l'ordre

1 3 2 3 1 4 2 4 1 5 1 2 5 ...

Quand l'enfilage avance de droit à gauche, le point d'insertion avance à **gauche** par chaque frappe, et vous pouvez taper le nombre prochain sans interruption. Voir p.13 pour la façon de taper des nombres plus grand que 9 avec une frappe simple.

On peut taper aussi dans la marchure et l'attachage. Dans l'attachage, le point d'insertion point n'avance pas, car c'est permis d'attacher plusieurs de lames à chaque pédale. Pour l'exemple d'attachage à droit, mettez le point d'insertion point à la première pédale, ensuite tapez **1 2 3 5 → 2** (→ est une touche de curseur).

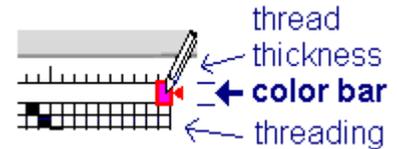


Ajouter les Couleurs à votre Dessin

On peut ajuster les couleurs par le **souris** ou par le **clavier**. Chaque méthode est disponible pour les tâches différentes.

Ajouter les couleur par le souris

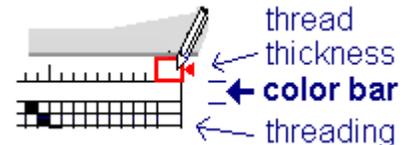
On commence avec l'outil de dessiner par exemple l'outil **de rentrage suivi**. Le curseur se montre comme un crayon dans le cadre de dessin. On clique le souris quand la pointe de crayon est placée dans la **barre des couleurs d'enfilage** ou la **barre des coulers de marchure**. Cela ajoutera un fil de couleur à la pointe de crayon. On peut cliquer et **glisser** pour ajouter plusieurs des fils pour dessiner une bande d'une couleur seule.



Houp-là! Je cliquai et le fil devins plus large au lieu que colorisé! Pourquoi?

Quelqu'un qui apprend Bronze peut-être clique au-dessus la barre des couleurs, qui est dans la barre d'espacement. Ici, un clic fait doubler l'épaisseur de fil. Tapez **Cmd-Z** pour annuler le doublement de fil.

Toujours assurez que la pointe de crayon est placée dans la barre des couleurs. (Voir p.48 pour l'épaisseur de fil.)



Les couleurs actuellement choisies

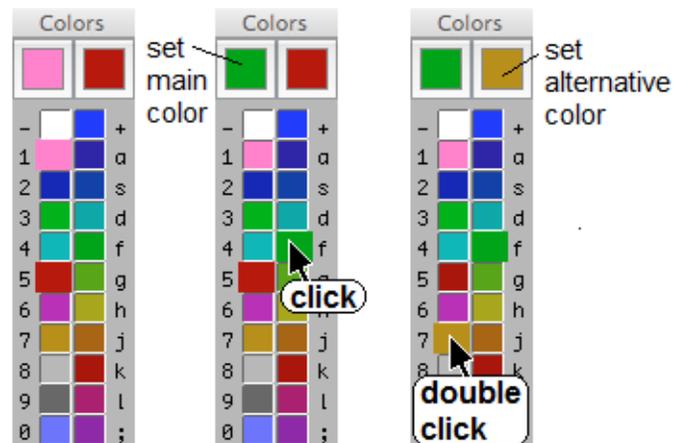
Les deux carrés agrandis au dessus de palette indiquent quelles couleurs on peut dessiner par le souris. Le carré à gauche (rosé dans l'exemple) est la **couleur principale** "main color", lequel on applique par un clic simple de souris dans les barres de couleur. Le carré à droite (rouge profond dans l'exemple) est la **couleur alternative** lequel on applique par un clic double. (Voir au p.10-11 pour les alternatives de clic double.)



Pour choisir la couleur principale, clic simple sur n'importe quels petits carrés de couleur dans la palette des couleurs. Le carré de couleur principal devient ce cette couleur. Si vous cliquez au fil d'enfilage ou de marchure dans la barre de couleurs, alors la couleur que vous avez choisi vous appliquerez au fil. Tous les autres fils restent sans changement.

On choisit la couleur **alternative** par un **clic double** sur un petit carré de la palette. Alors, chaque clic double aux barres de couleur appliquera la couleur alternative aux fils d'enfilage ou de marchure.

On ne cliquez pas aux carré agrandi pour les choisir. Les carrés agrandi indiquent les couleurs déjà choisi.



Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

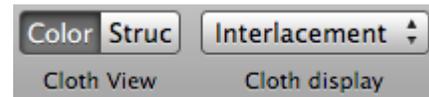
En pratique, quand vous utilisez beaucoup de couleurs, il est plus facile de continuer à choisir des couleurs différentes avec un clic simple sans déranger avec les clics doubles.



Voir aussi: *Colors>Show Color Panel* à la page 42 pour savoir faire obtenir une couleur qui n'existe pas dans la palette de couleurs.

Noter: Pourquoi je ne vois pas des couleurs dans le tracé d'armure ?

Le tracé d'armure peut ajuster pour montrer la **structure du tissu** avec les fils de chaîne noirs et les fils de trame blancs. Si vous voulez voir la couleur du tissu, cliquez ce bouton de barre de outils pour montrer couleur au lieu de structure. Voir p.37.



Pour insérer les couleurs par clavier.

Si on a une série complexe des couleurs, le clavier peut plus vite et plus efficace que le souris. Les caractères presque chaque couleur de la palette indiquent la touche de clavier qui applique cette couleur.

En commencer, s'assurez que le point d'insertion (le carré clignotant, p.9) **est placé où vous voulez apparaître les couleurs**. Si le carré clignotant n'est pas situé au barre de couleurs, les touches de clavier feront quelque chose différent qu'appliquer les couleurs. Pour déplacer le point d'insertion aux barres de couleurs, tapez le clé **Tab** or **Shift+Tab**. Pour placer le point d'insertion au fil destiné, utiliser les clé de curseur (p.12), ou cliquez le souris au fil destiné.

Quand vous tapez, le point d'insertion s'avance de fil é fil. Si une couleur existe déjà pour ce fil, la frappe le remplacera selon la couleur associée à la touche de clavier.

L'Exercice: Comparer deux façons différentes d'ajouter des couleurs.

Série de couleurs: **1 1 1 1 2 1 2 1 2 2 2 2 2 w 2 w 2 w w w w 3 w 3 w 3 w 3 3 3 3 3**

Par souris: Cliquez à la palette sur couleur **1**, et il se fait la couleur principale. Cliquez double sur couleur **2** et il se fait la couleur alternative. Cliquez double à la barre de couleurs d'enfilage et glissez le long de 17 fils. Ça fait une zone solide du couleur **2**. Alors placez la couleur **1** avec les clics simple sur les fils exigés. Ensuite, cliquez simple à la palette à la couleur **w** et le glissez les 12 fils suivant. Pour finir, cliquez à la palette à la couleur **3** et le placez aux fils pour faire complete la série des couleurs.

Keyboard: Placer le point d'insertion à la barre de couleurs d'enfilage, et tapez

1 1 1 1 2 1 2 1 2 2 2 2 2 w 2 w 2 w w w w 3 w 3 w 3 w 3 3 3 3 3.

Les deux méthodes font la même série de couleurs, mais pour ce cas complexe, le clavier est plus facile.

Au menu *Threading > Color Fill* ou *Treadling > Color Fill* (p.46) c'est une méthode rapide pour appliquer les séries de couleurs répétitives pour près de quatre couleurs.

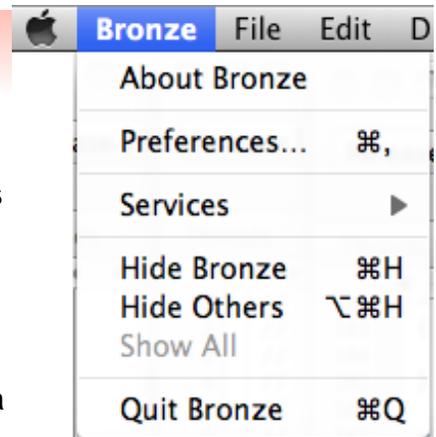
Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Le Menu Bronze

Choisissez **About Bronze** pour voir la version de Bronze.

Choisissez **Preferences** pour voir le tableau **Préférences** qui vous permet de ajuster le nombre de lames et des pédales et d'autres arrangements préférés quand vous commencez le logiciel (voir p.65).

Quit Bronze termine le logiciel Bronze, et ferme toutes les fenêtres. Si le dessin a été modifié, le logiciel vous incite à Enregistrer le fichier.



Le Menu File (Fichier)

Le menu **File (Fichier)** est pour ouvrir, enregistrer et imprimer les fichiers.

New raccourci clavier: **Cmd + N**

Ouvrir un nouveau dessin avec les arrangements par défaut (voir Préférences, p.65). Les nouveaux dessins sont créés aux noms initiaux **untitled1**, **untitled 2** etc. Le logiciel vous incite à enregistrer comme (**Save As**) quand vous les fermez.

Open raccourci clavier: **Cmd + O**

Ouvrir un dessin du fichier existant. Voir **Comment ouvrir des fichiers**, p.18.

Open Recent vous montre une liste de fichiers utilisés récemment. Choisissez de cette liste pour reprendre le travail sur vos projets actuels.

Duplicate ouvrir un double du fichier dans la fenêtre ouverte actuellement. Si vous faites des modifications dans la fenêtre en double, ces modifications n'apparaissent pas dans la fenêtre première. La fenêtre en double n'adopte pas le titre de la fenêtre première.

Close raccourci clavier: **Cmd + W**

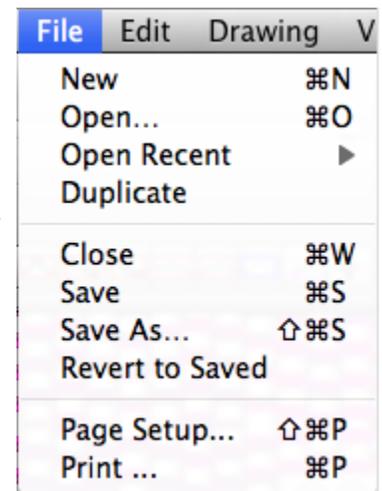
Fermer la fenêtre actuelle, mais pas le logiciel Bronze. Si vous fermez un dessin modifié, le logiciel vous incite à l'enregistrer.

Save, Save As raccourci claviers: **Cmd + S, Shift Cmd + S**

Pour les renseignements, voir **Comment Enregistrer les Fichiers** p.19.

Revert to Saved recharger la fenêtre actuelle avec la dernière version enregistrée. Ça efface des modifications que vous avez faites depuis le fichier était ouvert.

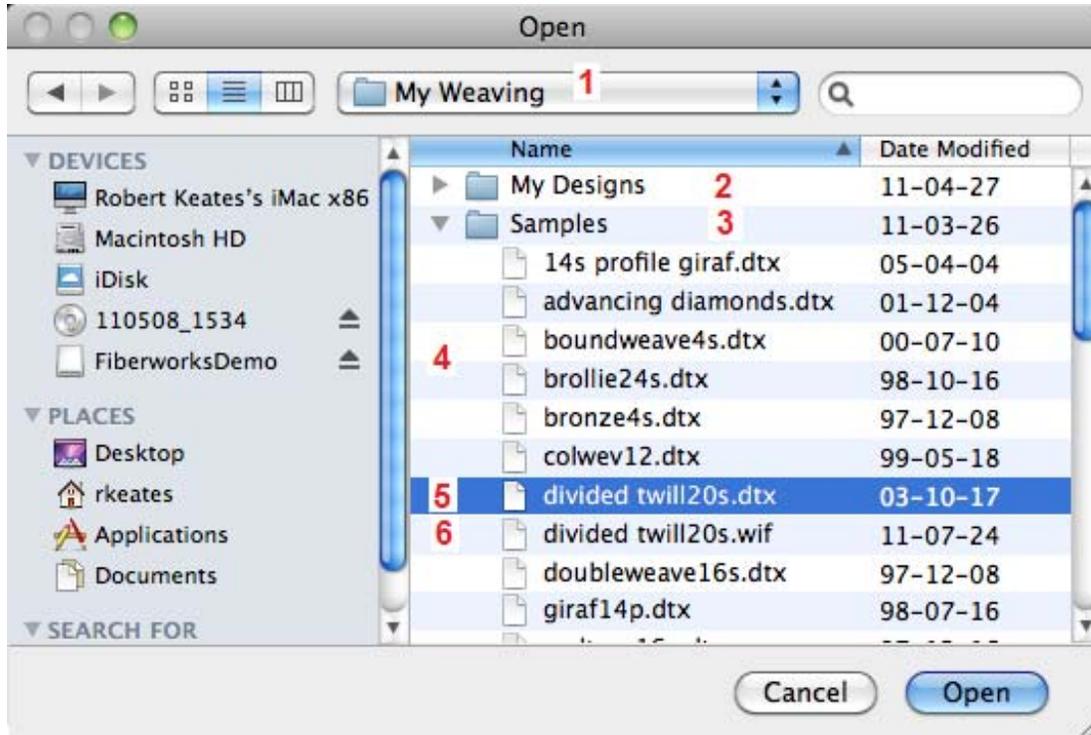
Print, Page Setup Voir **Comment Imprimer** p.20-22.



Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Comment Ouvrir des Fichiers

Tableau "File Open":



Pour ouvrir un dessin stocké sur disque dur, lecteur externe ou clé USB, choisissez l'élément de menu **File > Open (Fichier > Ouvrir)**. Un tableau se montre qui contient plusieurs composants. Au dessus (1) le dossier actuel est identifié, par exemple **My Weaving**. Cela contient deux dossiers subsidiaires, **My Designs** (2) est fermé maintenant (le symbole triangulaire est dirigé à droite) pendant que **Samples** (3) est ouvert (le symbole triangulaire est dirigé vers la bas), et les fichiers inscrits là sont montrés au dessous (4). La barre bleue indique le fichier choisi **divided twill 20s.dtx** (5).

Le tableau inscrit les fichiers de type dtx ou wif. Si le tableau est vide, il veut dire que le dossier actuel ne contient aucun fichiers de type dtx ou wif, et vous devriez regarder ailleurs. La colonne à gauche indique d'autres endroits où vous pouvez chercher des dossiers et des fichiers.

Dtx est le format privé de Fiberworks. Le stockage est plus efficace que le format alternatif de wif (6). Wif est un format publique qu'on peut partager avec les autres logiciels de tissage.

Cliquez le bouton **Open** button pour ouvrir le fichier choisi.

On peut ouvrir les fichiers dtx et wif par cliquer-double sur ses icônes au tableau Mac Finder. Cette action ouvrira une nouvelle fenêtre de Bronze qui contient le dessin dans le fichier.

Bronze pour Mac n'ouvre pas le format ancien des de Fiberworks pour MS-DOS.

Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Comment Enregistrer des Fichiers

Save: (Enregistrer) raccourci clavier: **Cmd + S**

Cela enregistre immédiatement le contenu de la fenêtre actuel avec le nom du fichier existants et au dossier existant. Si le dessin a un titre déjà, il ne vous donne pas l'option de changer le nom de fichier ou le dossier. Si le dessin n'a pas un titre, il vous réoriente à **Save As** (Enregistrer sous...).

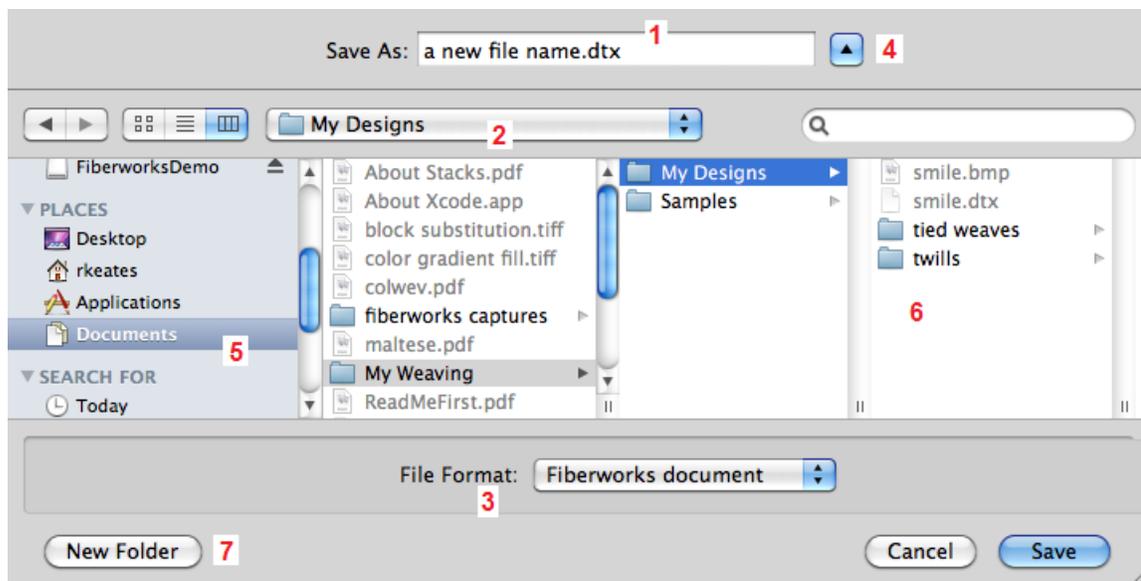
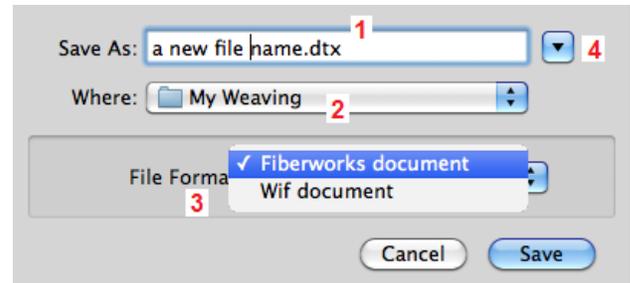
Save As: par clavier **Shift Cmd + S**

Save As (Enregistrer sous...) montre le **tableau de enregistrement**, voir le **format court** à droit.

Tapez le nom du fichier à la zone vers l'haut (1). La zone deuxième indique le dossier pour stockage (2).

Il y a les deux options du format de fichier (3), **Fiberworks document** crée le fichier **dtx**, et **wif document** crée le fichier **wif**.

Le format court ne montre qu'un peu de choix pour le dossier. Si vous voulez plus d'options, ou la capacité de créer un nouveau dossier, cliquez au bouton (4) pour changer au **tableau de format long**.



Le format long montre une répartition de la série de fichiers (5,6), où le fichier sera stocké, et il vous donne l'accès à tous les dossiers de l'ordi. Un bouton (7) créera un nouveau dossier si vous le voulez.

Si vous localisez vos fichiers dans les dossiers appropriés, ça sera plus facile pour les extraire à l'avenir, par exemple les dossiers **Mon Tissage** et **Mes Dessins**.

Comment Imprimer

Mise en Page

Raccourci **Shift Cmd + P**

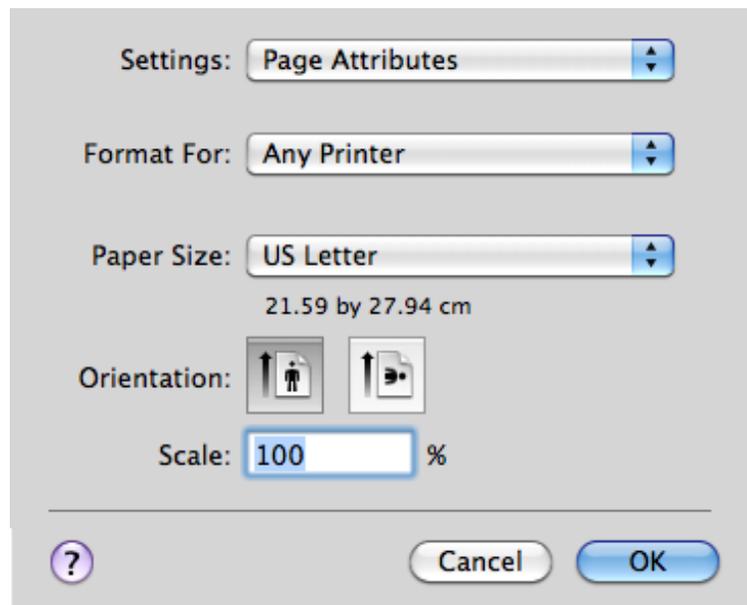
Choisissez **File > Print Setup** pour choisir **imprimateur** et le **format du papier**, avant commencer l'impression.

Aussi vous pouvez fixer l'orientation du papier et l'échelle d'impression ou plus tard pendant l'aperçu avant impression.

Les options d'orientation sont **Portrait** et **Landscape**.



landscape portrait



Print (Imprimer) raccourci clavier Ctrl+P

Le fonction imprimer commence par le tableau interactif qui vous montre une représentation à gauche de la page imprimée. L'image de la page est floue parce que la résolution de l'écran est trop épaisse pour la rendre en détail. Il y a les boutons pour zoomer au dessus de l'image qui vous permet de grossir l'image. La qualité de l'image imprimée est beaucoup mieux que l'image sur l'écran.

La moitié à droite de tableau contient les contrôles pour ajuster l'image de l'impression.

Include vous permet de choisir quelles éléments du dessin apparaîtront dans la prévisualisation et dans l'impression.

Title contrôle la position du titre.

Only Print what's visible in the main window

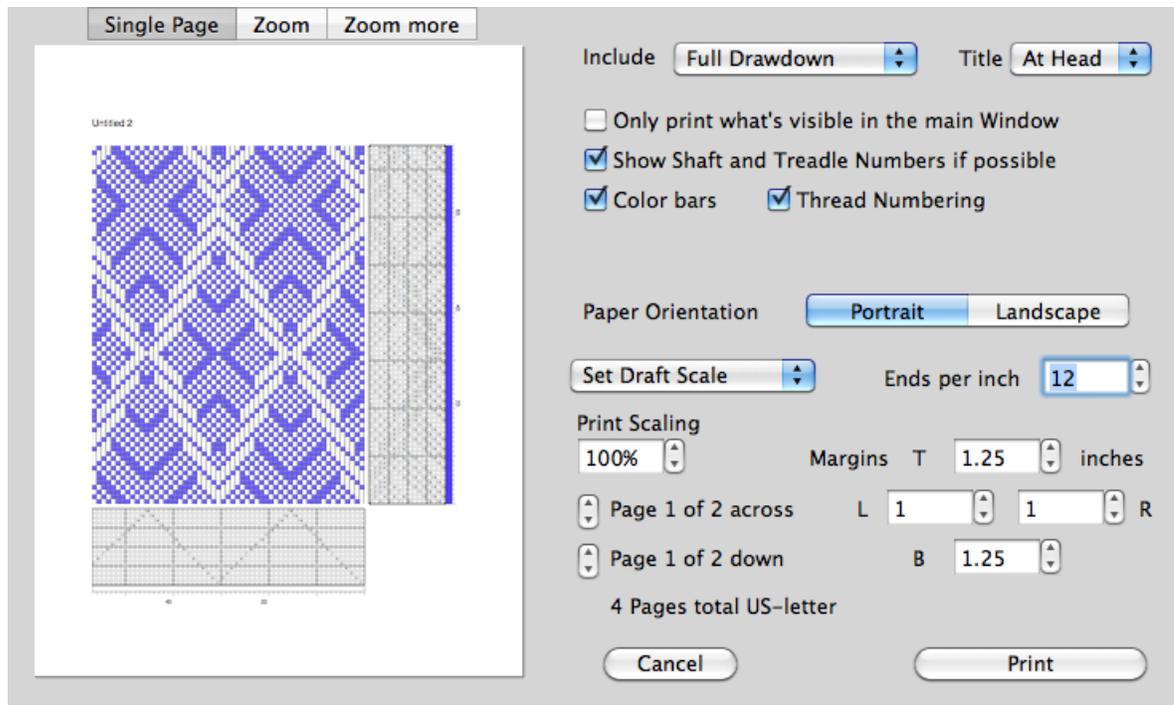
Quand ceci n'est pas choisi, tout le dessin sera imprimé. Quand ceci est choisi, l'impression est limitée à la gamme de fils d'enfilage et de marchure qui est visible dans la fenêtre principale du dessin. On peut choisir une partie pour imprimer si on choisit le grossissement et l'étendue de la fenêtre principale



Show shaft and treadle numbers where possible

Quand ceci est choisi, l'enfilage, l'attachage et la marchure montrent les numéros de lames et pédales, si les carrés est suffisamment grand (minimum 24 carrés par pouce).

Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac



Color Bars Quand c'est choisi les barres de couleurs d'enfilage et de marchure sont inclus à l'impression, autrement ils sont omis.

Thread Numbering Quand c'est choisi les échelles numérotées d'enfilage et de marchure sont inclus, autrement ils sont omis.

Paper Orientation Ici on peut choisir l'orientation verticale (portrait) ou horizontale (landscape) de la page. Ceci est primé au choix fait au Page Setup.

Set Draft Scale On peut fixer l'un des options à droit. Si on choisit Set Draft Scale, il vous permet d'ajuster "Ends per Inch" ou "Print Scaling" et cela contrôle la taille de l'image imprimée.

✓ Set Draft Scale
Fit to Page
Fit Page Width
Fit Page Height

Fit Page Width, Fit Page Height Ces options contrôle la largeur (Fit Page Width) ou la taille (Fit Page Height) de l'impression du dessin pour qu'il corresponde à la largeur ou la taille du papier. Si on a choisi Fit Page Width, il est encore possible que la taille du dessin s'étende plus d'une page, et si on a choisi Fit Page Height, il est encore possible que la largeur s'étende plus d'une page.

Fit to page Ce choix force la largeur et la taille de dessin à l'une page seulement.

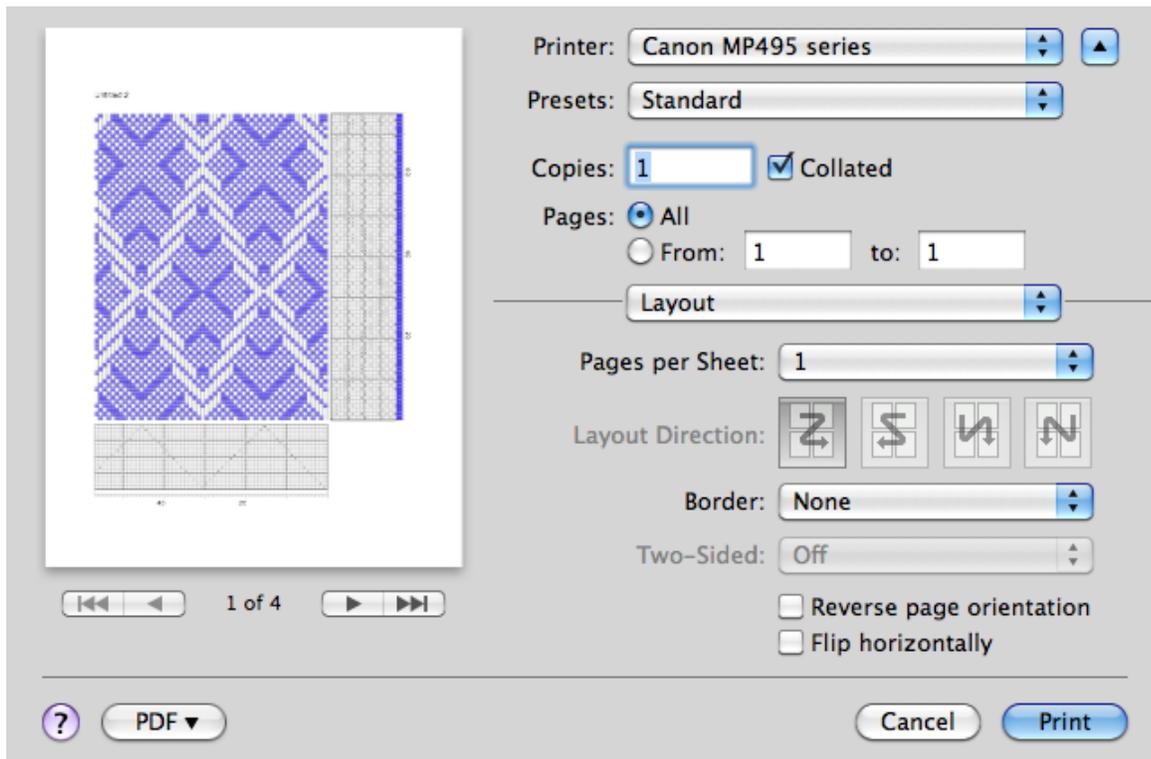
L'échelle est contrôlée par **Ends Per Inch** (fils par pouce) et **Print Scaling** (le grandissement par pour cent). **Print Scaling** vous permet de fixer un nombre nominal des fils par pouce, pendant que vous pouvez forcer le dessin à adapter à la page.

Si l'impression occupe plusieurs pages, le contrôle étiqueté **Page 1 of 2 across** indique le nombre des pages et il vous laisse parcourir à travers des pages multiples. De la même façon, **Page 1 of 2 down** vous laisse parcourir des pages multiples verticalement.

Finalement, il y a des fixations pour les quatre marges.

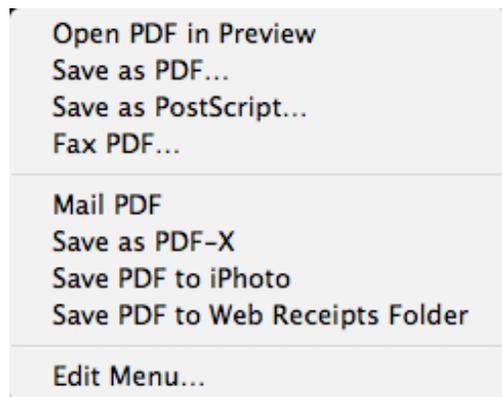
Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Le tableau Mac Print



Le tableau Mac Print se montre après vous avez cliqué au bouton Print au tableau d'aperçu d'impression. Ici vous choisissez l'imprimateur, le nombre de copies et la gamme de pages pour imprimer. L'ordre de pages dans une sortie d'imprimante passe verticalement, suivant à la colonne prochaine de pages. La page avec l'attachage est toujours la page numéro 1.

Le bouton de PDF vous permet de vouloir imprimer à un document PDF au lieu du papier..



Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Menu Édition

Undo (annuler) raccourci: **Cmd + Z**

Redo (restaurer) raccourci: **Shift Cmd+Z**

Vous pouvez annuler les dernières actions pour retourner et corriger une erreur. Le nombre d'étapes s'étend au dernier point que le fichier de dessin a été ouvert ou enregistré).

Redo (restaurer) annule les étapes que vous avez annulé. Il n'y a rien pour restaurer jusqu'à ce que vous avez annulé quelque chose.

Cut (couper) raccourci: **Cmd + X**

Copy (copier) raccourci: **Cmd + C**

Paste (coller) raccourci: **Cmd + V**

Paste Transparent Shift Cmd + V

Ces options sont décrit en détail à p.27.

Copy Image raccourci: **Cmd + M**

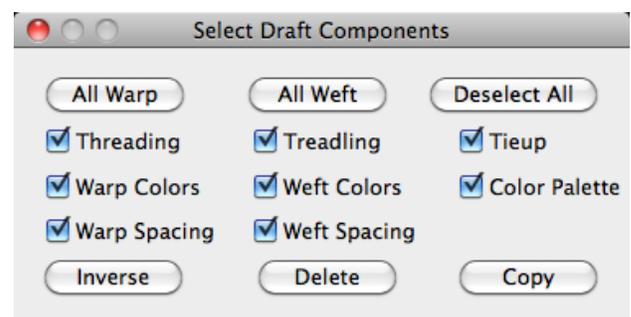
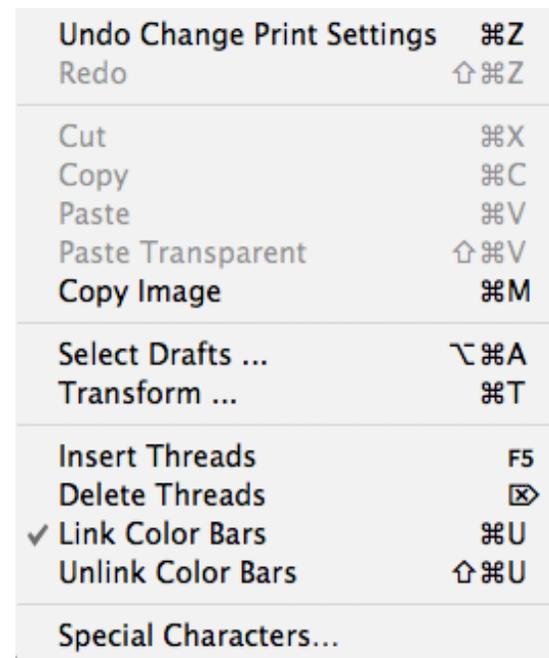
Cette option copie l'image entière dans la fenêtre. On peut coller l'image graphique aux logiciels autres par exemple Photoshop®, Pages, Text Edit, Microsoft® Word™ et Powerpoint®. Avant on le fait, on faudrait ajuster la taille du cadre de fenêtre Bronze et l'agrandissement du tracé d'armure pour qu'il inclut exactement que vous voulez voir.

Soyez prudent de redimensionnant l'image après vous l'avez collée, parce que quelques logiciels peut dégrader l'image. L'apparence sur l'écran ne peut pas représenter la finale la version imprimée. Pour vérifier, agrandir à un haut agrandissement dans le logiciel destination et voir si l'image s'améliore.

Select Drafts shortcut **Alt Cmd + A**

Ce tableau vous permet de sélectionner tous les fils d'enfilage ou la marchure. C'est la seule mode de sélectionner et copier plus d'un des composantes du dessin dans une opération simple. C'est la seule mode de copier la palette de couleurs d'un dessin pour coller à l'autre dessin.

Les sélections que vous faites par cette méthode peut coller à l'autre fenêtre (voir p.27).



Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Transform raccourci: **Cmd + T** is described in detail on p.31.

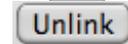
Insert Threads raccourci: **spacebar** or F5 key le bouton



Delete threads raccourci: **forward delete** le bouton



Link raccourci: **Cmd + U** le bouton



Unlink raccourci: **Shift Cmd + U** le bouton



Ces option sont décrit en détail aux pages 32-34.

Menu de Dessin et Bande d'Outils

Le menu de Dessin (**Drawing**) sélectionne l'outil actuel de souris pour dessin. Le menu est en double avec la bande d'outils pour dessin à la barre d'outils de la fenêtre. L'ordre des options du menu correspond à l'ordre de gauche à droite des boutons de la bande d'outils. Le menu vous permet de travailler sans la barre d'outils si vous le préférez, et fixe les raccourcis claviers pour chaque outil.



✓ Straight Draw	⌘D
Point Draw	⇧⌘D
Line Draw	⇧⌘L
Freehand	⇧⌘F
Select	⇧⌘A
Pickup Color	⌘C
Shaft Shuffler	⇧⌘S

Dans la bande d'outils, une option seule est toujours sélectionnée. La sélection dans le menu toujours correspond à la sélection de la bande d'outils.

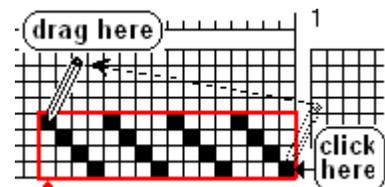
Les icônes des outils de dessin délimité par le rectangle rouge vous permet de dessiner vraiment. Quand un d'entre ceux-ci est choisi, le curseur du souris tient la forme d'un crayon avec le point actif à la pointe de crayon. Un clic simple à l'enfilage ou à l'attachage ou à la marchure marque un carré noir. Un clic aux barres de couleurs ajoute une couleur au fil cliqué. Un clic simple à l'échelle au delà de barre de couleurs fait double la largeur du fil cliqué. L'effet du clic double ou clic-droit ou clic avec la clé Option est décrit aux pages 10-11, et comment dessiner est décrit aux pages 13-16.

Les autres outils font les actions spéciales de souris.

Straight Draw (rentrage suivi) le bouton:



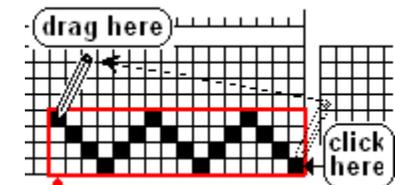
Cela fait **rentrage suivi**, et les lames ou les pédales suivent aux lignes diagonales. Glissez le souris au coin opposé, et contrôlez la taille du rectangle du contour rouge. On n'a pas besoin décalcer les démarches individuelles de la ligne diagonale.



Point Draw (rentrage à pointes) le bouton:



Cela fait **rentrage à pointes**, et les lames ou les pédales suivent aux lignes diagonales opposées.

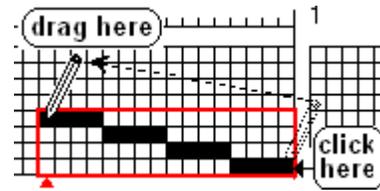


Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Suite Menu Dessin:

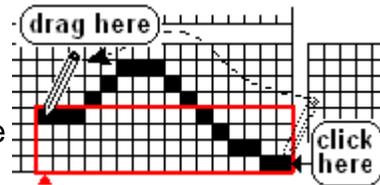
Line Draw (ligne droite) le bouton: 

Cela dessine une ligne en étapes suivant la diagonale du rectangle, du point de clic à la situation actuelle du curseur de souris. On utilise cette mode pour le tracé de profil.



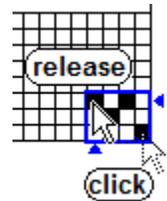
Freehand (main levée) le bouton: 

Cela dessine dans l'enfilage ou la marche. En ce cas, il dessine exactement par de la course suivi par le curseur de souris. On utilise cette mode pour le tracé de profil.



Select (sélectionner) le bouton 

Cet outil vous permet de sélectionner une zone rectangulaire dans l'enfilage, la marche, l'attachage et les barres de couleurs.,. La sélection est délimité par le rectangle bleu  pour le distinguer du rectangle rouge de dessin.  Cliquez au coin de début et glissez au coin opposé jusqu'à ce que le rectangle inclut la zone exigée.



On peut utiliser les contenus du rectangle bleu pour les actions **couper** (cut) **copier** (copy) ou **transformer** (transform). can then be used in **Cut**, **Copy** or **Transform** operations. Les options **Cut**, **Copy** and **Transform** de menu sont inactives (grisonné au menu) si la sélection n'existe pas. Ces sujets sont décrit en détail à p.27 et 31.

Pour utiliser l'outil **Sélectionner**, cliquez au bouton de la barre d'outils. Le curseur de souris devient une **pointe de flèche** au lieu de crayon. Ça indique que le souris agit **pour sélectionner et pas pour dessiner**. Pendant que le curseur apparaît comme la pointe de flèche dans le cadre de dessin, on ne peut pas dessiner ou ajouter les couleurs ou changer la largeur des fils par le souris. Quand vous avez fini la tâche qui utilise l'outil sélectionner, **cliquez à l'un des outils dessiner avant vous avez besoin de dessiner de nouveau**.

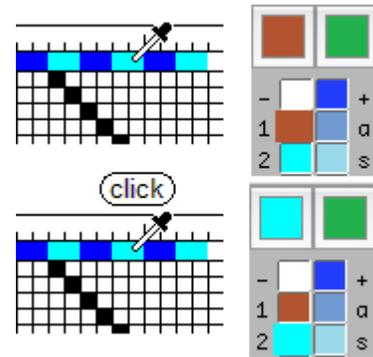
Noter: Le curseur est toujours une pointe de flèche quand il reste aux menus, aux tableaux et à la barre d'outils, même si un outil dessiner est sélectionné.

Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Pickup color (prendre couleur) le bouton 

On utilise cet outil pour re-choisir une couleur qui est déjà inclus aux barres de couleur d'enfilage ou de la marcheure. Quand cet outil est actif, le curseur tient la forme d'un **compte-gouttes** 

Placez le compte-gouttes au fil d'enfilage ou de la marcheure dans la barre de couleur qui possède la couleur requise. Placez le compte-gouttes sur la couleur d'enfilage ou la marcheure que vous voulez re-choisir, cliquez, et cette couleur devient la couleur principale (le grand carré à gauche au dessus de la palette). Un clic double fixe la couleur alternaive. On utilise cet outil quand la palette contient plusieurs couleurs semblable, et on ne souvient pas quelle couleur est utilisé déjà.



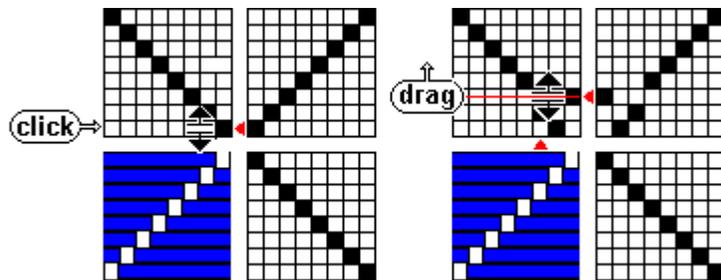
Après vous avez re-choisi une couleur avec le compte-gouttes, l'outil qui vous utilisez auparavant est restauré. On doit cliquer encore l'outil compte-gouttes pour l'utiliser une deuxième fois.

Shaft Shuffler (déplacer les lames) le bouton 

Cet outil de souris vous permet de **déranger l'ordre des lames ou des pédales** au dessin existant. Il coordonne les changements de lames à l'enfilage avec l'attachage pour que le tracé d'armure ne change pas. On peut l'utiliser aussi dans la marcheure.

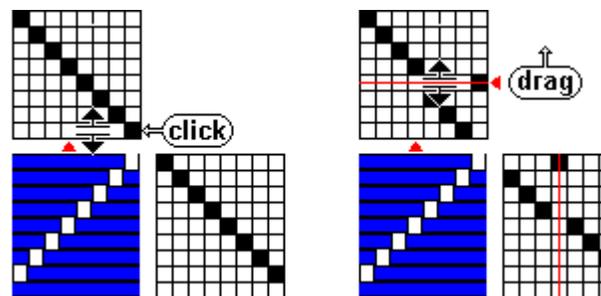
Quand vous choisissez l'outil de déplacer les lames, le curseur change à la forme d'une flèche à deux têtes.  Quand le curseur reste à l'enfilage, les pointes sont en haut et en bas et quand le curseur reste à la marcheure, les pointes sont à gauche et à droit.

On clique sur une lame qui devrait être déplacé, et le glisse vers la nouvelle position.. Quand on clique, une ligne rouge Marque la lame qui se déplacera. Tous les fils sur ça lame déplacent en même temps, et l'attachage change pour correspondre.



Pour le plan de ratières, quand on déplace une lame, le plan de ratières change aussi en correspondance, pour que le tracé d'armure ne change pas. .

Quand l'outil de déplacer est actif, on ne peut pas dessiner jusqu'à ce que un outil de dessiner est re-choisi.



Sélectionner, Couper, Copier and Coller

Plusieurs de dessins contient des éléments répétitifs, donc Copier et Coller sont des méthodes qui accélèrent le dessin.

Comment on le fait:

1) **Sélectionner** un élément pour copier: cliquez l'outil de sélection et avec le souris dessinez un rectangle bleu qui délimite l'élément. L'élément peut être un bloc d'enfilage, ou de marcheure, ou d'attache, ou d'une série de couleurs ou d'une série de largeurs de fils.

2) **Couper ou Copier**; tapez **Cmd+X** pour **Couper** si vous voulez enlever d'un lieu à l'autre. Ça fait vide le bloc originel. Tapez **Cmd+C**, **Copier**, si vous voulez reproduire l'élément. Le bloc originel reste encore.

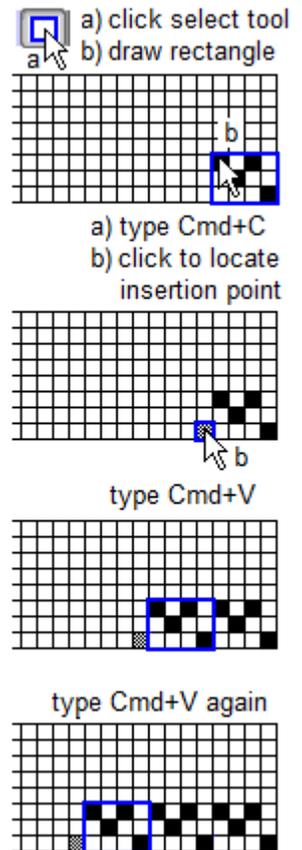
Ensuite, enlevez le point d'insertion soit par les touches de direction ou par cliquer le souris.

3) **Coller**; Tapez **Cmd+V** pour situer une copie d'élément au point d'insertion. Si l'enfilage avance de droit à gauche, le point d'insertion fixe le coin en bas de droit de la copié. À la marcheure, le point d'insertion fixe le coin en haut à gauche si la progression est d'haut à bas, ou le coin en bas à gauche si la progression est de bas à haut.

4) Cliquez **Coller** ou tapez **Cmd+V** aussi plusieurs fois qu'exigé.

Quand vous coupez ou copier un bloc, ou une série de couleurs ou une série de largeurs de fils, l'information est placée au lieu appelé le **bloc-notes**. Quand vous collez, cette information est reproduite au dessin **au point d'insertion**.

- Si la **sélection n'existe pas** (sans le rectangle bleu dans la fenêtre), on ne peut pas couper ou copier, et les options de menu **Couper et Copier sont inactives** et sont **grissonées**.
- Si le **bloc-notes est vide**, **Coller est inactif et grissoné**.
- On peut coller seulement dans la zone qui contient l'information comparable. On peut copier d'enfilage et coller à la marcheure ou à l'attache et *vice versa*.
- On peut copier d'attache et coller à l'enfilage, mais s'il y a deux ou plus de pédales, seulement la première pédale est collée à l'enfilage.
- On ne peut pas copier une série de couleurs de la barre de couleurs et la coller dans le cadre d'enfilage ou dans l'échelle de largeurs de fils.
- On peut copier **un bloc d'une fenêtre** et le coller à **la zone comparable d'une autre fenêtre**.



Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Quand vous copiez, les données qui est mémorisée au bloc-notes sont l'information de tissage, pas l'image graphique. On peut coller au "TextEdit" ou "Word" pour voir la texte qui contient cette information de tissage. Les logiciels comme Photoshop®, ou Elements ne comprennent l'information de tissage et ne sont pas capable de reproduire donc leur fonction coller n'agissent pas. Si vous utilisez la fonction **Copy Image** (p.23), l'image graphique du contenu entier de la fenêtre est copier au bloc-notes et cela peut coller au Photoshop ou Word comme une image.

Si vous ne voulez pas le contenu entier de la fenêtre, collez au Photoshop et là-dedans vous pouvez sélectionner la partie requise.

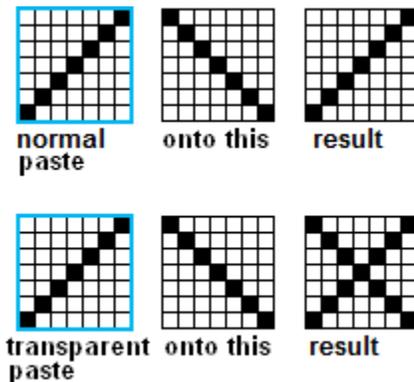
Transparent Paste (coller transparent)

raccourci **Shift Cmd+V**

Coller transparent est une variante de coller seulement pour l'attachage ou le plan de ratières (Plan de ratières; voir p.56). Pour coller normal, l'arrière-plan des carrés blancs agit au façon opaque, donc tous les carrés noirs et blancs est collé et ils écrasent le contenu original. Pour Coller transparent, les carrés blancs de bloc-notes n'écrasent pas les carrés noirs du contenu original.

Cela vous permet de assembler une structure complexe par coller plusieurs de parties différentes.

Coller transparent n'agit pas dans l'enfilage parce que chaque fil d'enfilage est seulement associé à l'une lame.



Si vous avez utilisé Fiberworks pour Windows: noter bien la différence de l'action du coller transparent.

L'orientation du bloc collé

L'enfilage, la marcheure et l'attachage ont les orientations différentes qui est déterminé par le format de numérotation des fils de chaîne, des duites de marcheure, des lames et des pédales. Par exemple, les fils de chaîne peut avancer de droit à gauche, les lames avance de bas à haut, les pédales de gauche à droit et les duites de marcheure d'haut à bas.

Car couper et coller transfèrent l'information de tissage et pas l'image graphique, un motif du bloc retournera quand il est coupé d'enfilage et il est collé à l'attachage ou la marcheure.

Coller après sélectionner tout, coller tout

Quand on fait la sélection par **Select Drafts** plutôt que par souris, il sélectionne et copie toute l'enfilage, toute la marcheure etc, en action simple, sans les actions Cmd+X ou Cmd+C.

On peut utiliser l'action Cmd+V pour coller, mais le résultat est "**Coller tout**", et il **remplacera toute l'enfilage ou toute la marcheure**.

Cette page est réservée pour les ajouts à l'avenir

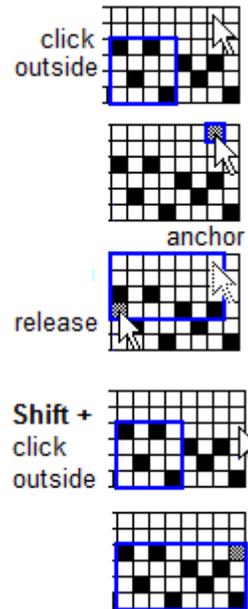
Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Plus d'informations sur rectangles de sélection

Quand l'outil de sélectionner est actif, le bouton de la bande d'outils  apparaît comme il est appuyé et le curseur de souris apparaît comme la pointe de flèche.

En cette mode, le souris sélectionne une zone délimité par un rectangle bleu au lieu de dessiner dans un rectangle rouge. Le rectangle rouge pour dessiner disparaît quand le bouton de souris est délogé, mais le rectangle bleu de la sélection reste en place. Cela permet les actions suivants d'agir au bloc sélectionné, par exemple couper, copier, transformer ou répéter.

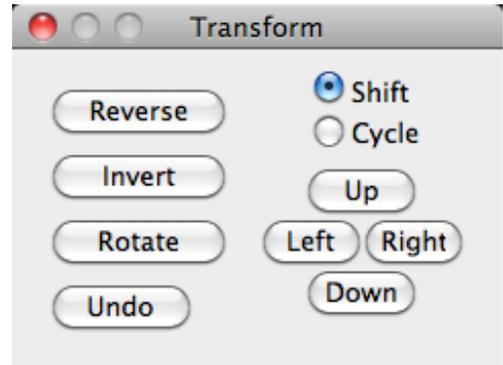
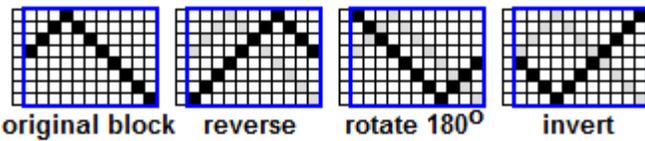
- Cliquez le souris **au dehors du bloc sélectionné** - le rectangle bleu original **disparaît** et le carré simple qui était cliqué est délimité en bleu. Le point d'insertion va au carré cliqué.
- Si vous maintenez le bouton et glissez au lieu de délogez aussitôt, vous pouvez dessiner un nouveau rectangle bleu qui **commence au point de clic** (point d'ancre, anchor point). Le point d'ancre toujours fait un des coins du nouveau rectangle. Le point où vous **délogez** le souris sera **le coin opposé** sur la diagonale..
- Si vous maintenez le touche **Shift** et **cliquez au dehors du bloc sélectionné**, **le rectangle bleu agrandit** pour qu'il inclut le nouveau carré que vous avez cliqué. Cette méthode est très utile quand vous voulez sélectionner une zone trop grande, et vous avez besoin de faire défiler la fenêtre à la region différente du dessin.



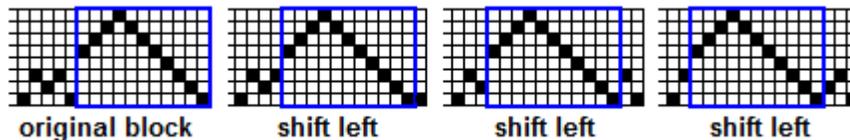
Transformer

Transformer change le contenu du dessin qui contient le point d'insertion ou un rectangle bleu de sélection. Les tableaux différents apparaissent selon la location de la sélection.

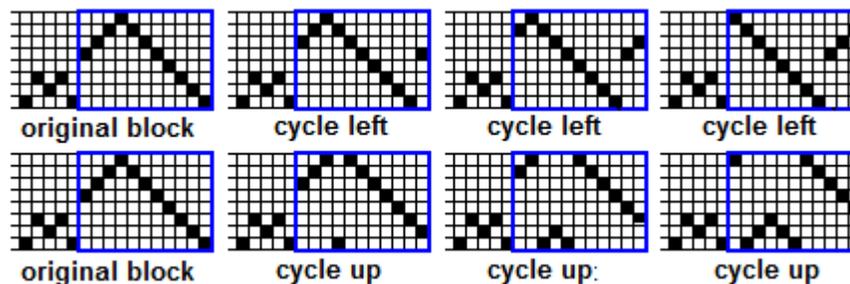
À l'enfilage ou la marchure, on peut **renverser** de gauche à droite, **faire tourner de 180°** et **inverser** d'haut à bas.



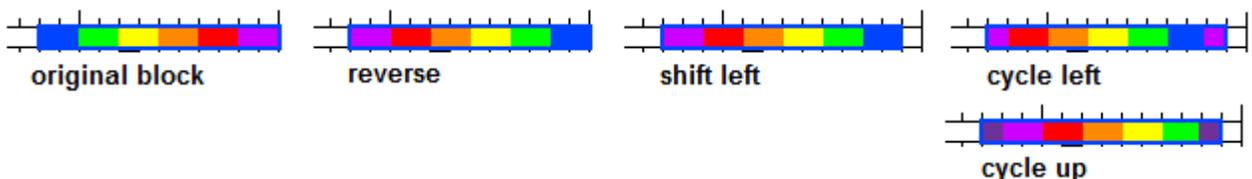
Les boutons de direction en haut (Up) en bas (down) à gauche (left) à droite (right) déplacent le bloc selon les options **glisser (Shift)** ou par **cycle**. Pour **glisser**, le bloc entier déplace à la direction du bouton frappé. Dans l'exemple ci-dessous de glisser, pour chaque clic au bouton gauche, le carré noir juste à côté de bloc à gauche se déplace à côté droit. En conséquence, le bloc "marche" à gauche.



Pour **cycle**, le contenu bouge à l'intérieur du bloc. Pour cycler à gauche, pour chaque clic au bouton gauche le fil d'extrême gauche du bloc est déplacé à côté opposé dans l'intérieur du bloc. Chaque clic du bouton en haut (up) déplace la lame en plus haut à la bas.



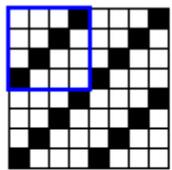
Une sélection dans la barre de couleurs vous permet de **Renverser**, **glisser** et **Cycle**.



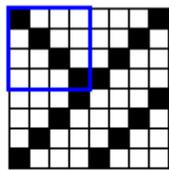
Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Transformer à l'attachage ou au plan de ratières

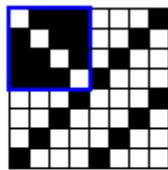
Les autres transformations sont disponibles à l'attachage ou au plan de ratières (p.56), parce que l'attachage peut avoir plusieurs lames par pédale, alors que l'enfilage ne permet qu'une lame par un fil. Cela permet de faire tourner 90° à gauche ou à droite, et **changer à l'envers** (Chg Face), qui échange les couleurs de carrés, noirs pour blancs.



original block in tieup



turn 90° right



change face



Insérer ou Effacer des fils, Liaison de cadres.

Avez-vous trouvé une erreur du dessin? C'est facile de corriger si le nombre total de fils reste sans change - on clique ou tapez juste sur l'erreur et la nouvelle inscription la remplace. Si le nombre de fils est changé, on peut **insérer** pour ajouter des fils en plus, et on peut effacer pour enlever des fils non requis n'importe où dans le dessin.

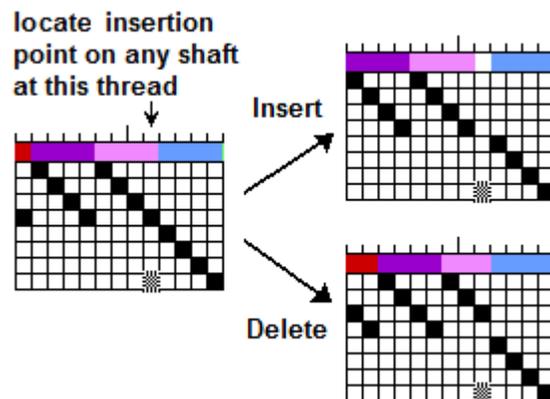
Insert threads (insérer) clavier: **barre d'espace** le bouton:

Delete threads (effacer) clavier: **Fn+Delete** le bouton:

Le bouton d'insérer représente *les fils poussés à part pour créer une lacune*, et le bouton effacer représente *les fils enlevés où il fermera la lacune*.

Commencez par placer le point d'insertion* au fil où vous voulez créer la lacune ou au fil pour enlever. On peut cliquer le souris à ce point en mode sélectionner, ou taper les clés de direction.

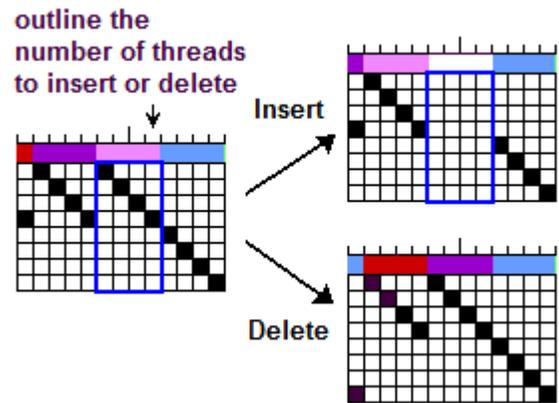
Chaque clic au bouton ou frappe soit ajoute un fil vide (barre d'espace ou le bouton insérer) soit enleve un fil non requis (**Fn+Delete** ou le bouton effacer).



Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Si vous avez besoin d'insérer ou effacer deux ou trois fils, on peut cliquer le bouton ou taper plusieurs fois... On peut **annuler** si vous le répétez trop de fois (p.23). Si vous avez besoin d'insérer ou effacer de nombreuses fils, il y a une meilleure méthode.

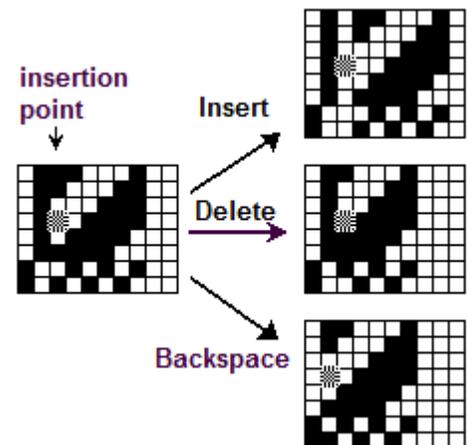
Utilisez l'**outil de sélectionner** pour faire le rectangle bleu qui delimité le nombre de fils au lieu d'action insérer ou effacer. Cliquez le bouton d'insérer ou tapez la barre d'espace pour remplir le rectangle avec les fils vides. Les fils en existence sont poussé à gauche pour créer l'espace (si l'enfilage avance de droit à gauche, autrement ils sont poussé à droite.) Cliquez le bouton d'effacer ou tapez Fn+Delete pour enlever le fils dans le rectangle, et fermer la lacune.



Dans le cadre de marchure, l'action insérer pousse les fils en existence vers la bas si les duites de marchure avance vers la bas ou les pousse vers la haut si les duites avance vers la haut. .

Dans l'attachage, le bouton d'Insérer ou la barre d'espace ajout une nouvelle pédale, et pousse les pédales restant à droit. Fn+Delete enlève une pédale et les pédales restant ferment la lacune.

Noter: On peut utilise aussi la clé **delete** sans **Fn**, mais elle agit comme l'espacement arrière. Cela n'efface pas la pédale au point d'insertion, mais la pédale qui la **précède**. Dans l'enfilage, delete sans **Fn** efface le fil qui précède le point d'insertion. Delete (espacement arrière) n'a pas un bouton qui correspond parce qu'il y a la clé. Cela est utile quand vous tapez et vous frappez une mauvaise clé. Alors la clé l'espacement arrière vous retourne à l'erreur et l'efface.



Les autres clés d'édition qui sont utile: la clé **+** key et la clé **-**. La clé **+** fait un carré noir à la position du point d'insertion; la clé **-** fait un carré blanc, mais sans fermer la lacune. Cela est utile pour corriger les erreurs de tapez à l'attachage.

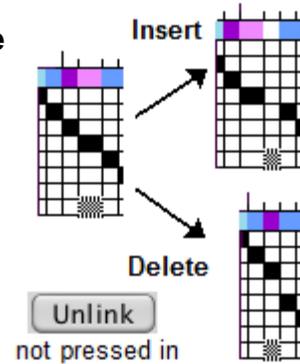
On n'a pas besoin de pousser la clé shift avec la clé **+**, parce que Fiberworks accepte la clé **=** la même que la clé **+**.

Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Link raccourci **Cmd + U** le bouton: 

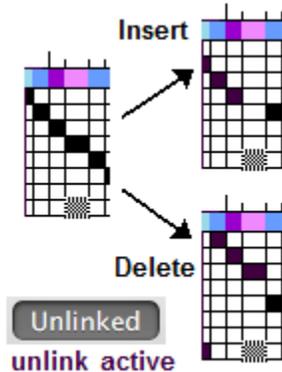
Unlink raccourci **Shift Cmd + U** le bouton: 

Un fil d'enfilage est représenté par les trois éléments, **le nombre de la lame, la couleur, and l'épaisseur**. À la mode normale, ces éléments sont manipulés comme **une seule unité**. Si on insère ou efface un fil, toutes les éléments sont changés au même temps par l'action simple. On appelle cette mode "**Linked**" (**liée**). Dans l'exemple à droite, le bouton "unlink" n'est pas poussé. Le fil qui contient le point d'insertion est fileté à la lame 5, est mauve et est plus large que les autres. Quand on insère un nouveau fil, toutes ces éléments sont poussés à gauche. Quand on efface, toutes ces éléments disparaissent.



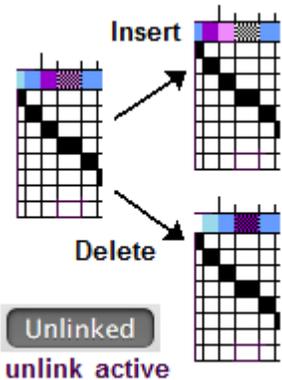
Rien d'action évidente se passe quand on clique le bouton Unlink, ou le choisit au menu d'Édition, mais la mode a changé à l'état **unlinked** et le bouton apparaît comme poussé.

Quand **unlink est activé** et le point d'insertion est à l'enfilage, si vous cliquez le bouton d'Insérer, une lacune apparaît seulement dans le cadre d'enfilage, pendant que la barre de couleurs et l'échelle de largeur restent sans change. L'insertion est limitée au cadre d'enfilage.



Si vous cliquez le bouton d'effacer, le fil fileté à la lame 5 est enlevé, mais la barre de couleur et l'échelle de largeur restent sans change.

Quand **unlink est activé** et le point d'insertion est dans la barre de couleurs, si vous cliquez le bouton d'Insérer, une lacune apparaît seulement dans la barre de couleurs, pendant que le cadre d'enfilage et l'échelle de largeur restent sans change. L'insertion est limitée à la barre de couleurs.



Quand unlink n'est pas activé, une liaison existe entre les éléments d'enfilage, la barre de couleurs d'enfilage et l'échelle de largeurs. Quand unlink est activé, cette liaison est coupé.

La même action existe pour le cadre de marcheure, la barre de couleurs de marcheure et l'échelle de largeurs de marcheure.

L'état Unlink s'agit seulement pour insérer et effacer, et les fonctions normales de dessiner ou taper ne sont pas touchées.

Cliquez le bouton "Unlinked" pour restaurer l'état normal "linked". Alors le bouton apparaîtra non poussé.

Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Menu d’Affichage (View menu)

Le menu d’Affichage contrôle l’apparence du contenu du fenêtre Bronze.

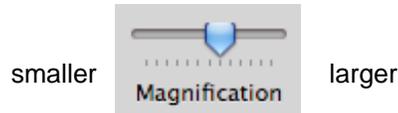
Make Larger (aggrandir)

raccourci: **Cmd +**

Make Smaller (réduire)

raccourci: **Cmd -**

barre d’outils :

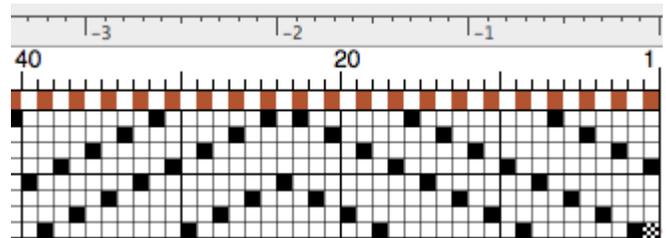


Ces options contrôle l’agrandissement de dessin à l’écran. Les raccourcis de clavier agissent en parallèle avec une des les commandes de glissement de la barre d’outils. Si vous agrandissez, vous voyez moins de fils. Si vous réduisez, vous voyez plus de tracé d’armure, mais le fils individuels sera plus petits. Vous pouvez dessiner et éditer n’importe quel agrandissement, mais comme les fils sont trop petits, il est difficile de placer le curseur exactement.

Show Rulers, Hide Rulers (règles)

raccourcis **Cmd + R, Shift Cmd + R**

On vous permet de montre les règles à côté des cadres d’enfilage ou de la marche..



Ruler units (unités de règles)

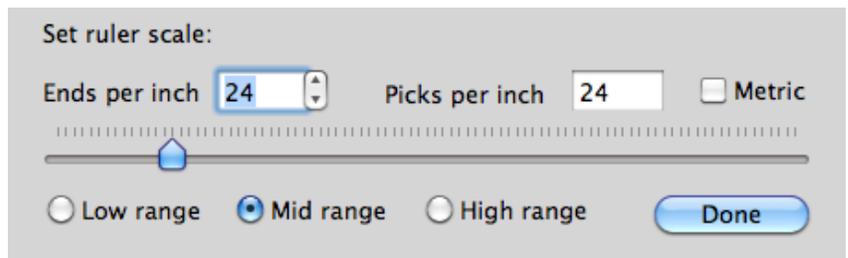
Cela montre un sous-menu qui vous permet de choisir l’échelles différents pour les règles. **Les unités de écran**

(screen units) sont dérivé de la résolution nominale du Macintosh qui est 72 pixels par pouce. Cependant la résolution vraie est souvent plus fine, pendant que le “pouce d’écran” (screen inch) apparaît moins du pouce vrai. . **Les unités à échelle** (scaled units) sont ajusté pour correspondre au densité d’enfilage. Si on a choisi 24 fils par pouce, la largeur d’un pouce de la règle est ajusté de couvrir 24 fils d’enfilage.



Set scale (fixe échelle)

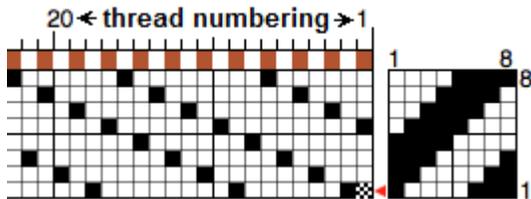
Ce tableau vous permet de choisir le nombre de fils par pouce. Il ne change pas l’agrandissement du dessin.



Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

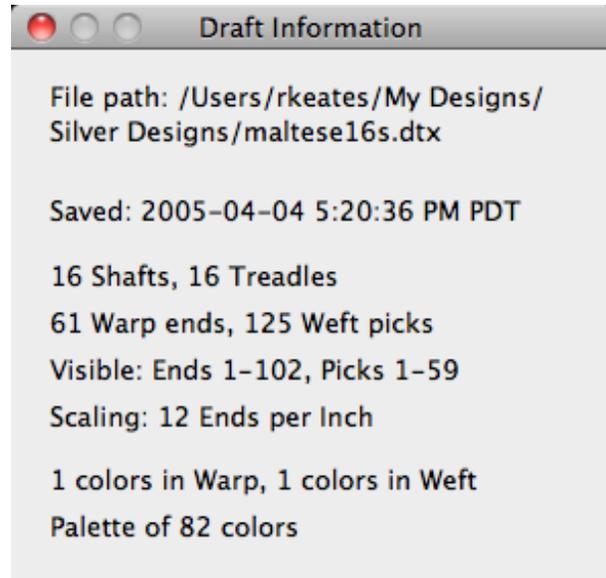
Show / Hide Thread Numbering (Montrer ou cacher les nombres de fils)

Cette option du menu vous permet de montrer ou cacher les nombres de fils ou de duites. Quand les nombres se montrent, le nombre apparaît pour chaque vingtième fil d'enfilage ou de marchure. La position du point d'insertion apparaît aussi (au fil numéro 1 dans l'exemple ci-dessous). Le première et le dernière lame et pédale de l'attache aussi apparaissent.



Info raccourci **Cmd + I**

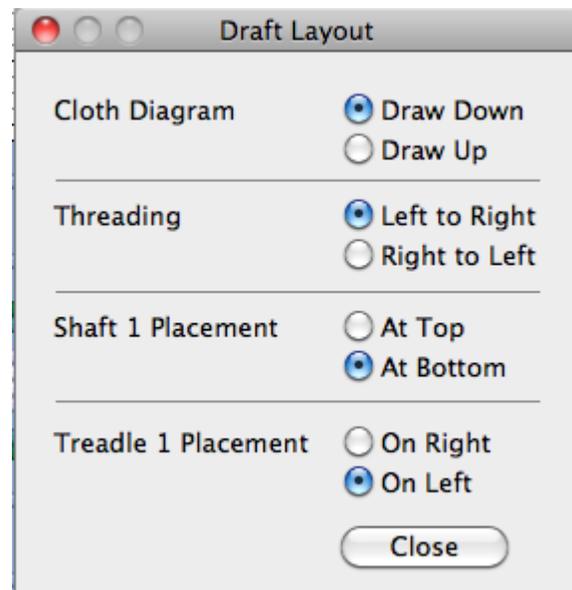
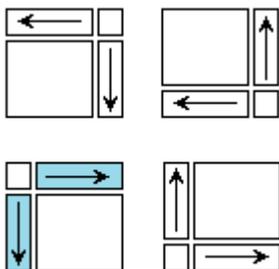
Cela montre le tableau à droit qui décrit le contenu de la fenêtre actuelle.



Draft Layout (la disposition du dessin)

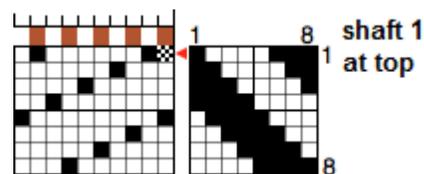
raccourci **Cmd + L**

Ce tableau vous permet de choisir la orientation des éléments du dessin. Les quatre orientations se laissent sont montré ci-dessous. Cela illustre la sélection qui correspond au tableau à droit. .



L'ordre des lames et des pédales peut aussi fixer à la mode de Scandinavie avec la première lame en haut, l'exemple à droit, ou à la mode normale d'Amérique-Nord avec la première lame vers la bas..

La première pédale peut aussi fixer à gauche ou à droit.



Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Show / Hide Toolbar (Montrer / Cacher la Barre d'Outils)

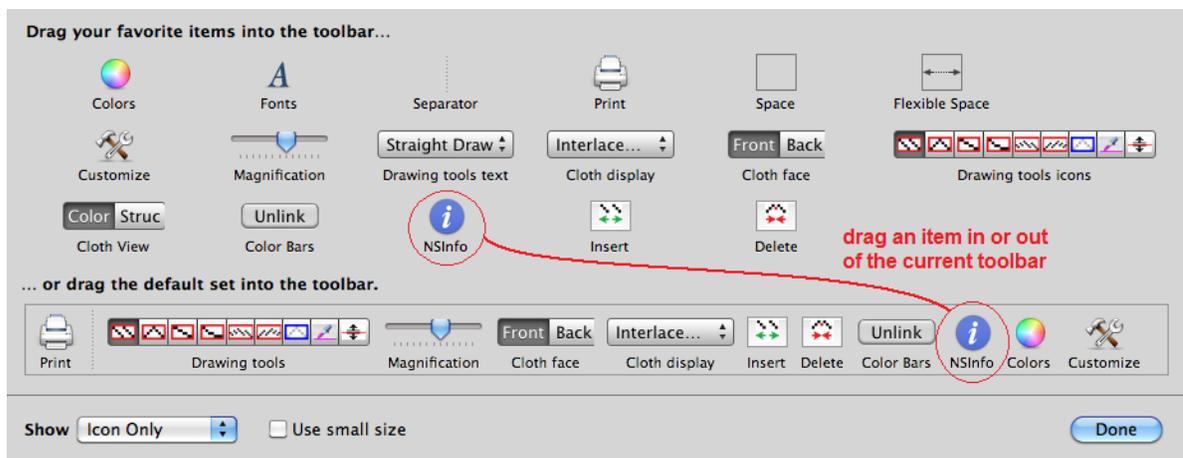
Ces options vous permet de montrer ou cacher la barre d'outils. D'habitude, la barre se montre, mais si vous souhaitez augmenter le tailleur de fenêtre, vous pouvez la cacher.

Customize Toolbar (Arranger la barre d'outils)

l'icône:



Cette options vous permet d'ajouter ou enlever les composants de la barre d'outils. Ce tableau déroulant vous permet de glisser les composants dans ou hors d'une représentation de la barre actuelle à l'intérieur du rectangle marqué.



Un menu déroulant à bas en gauche vous permet de montrer les icônes seulement (**icons only**) ou avec le texte descriptif (**icons and text**). Avec le texte, la barre est plus taille. L'option troisième, **Text Only**, n'est pas utile parce que cliquer l'icône ne s'agit pas mais déroule la barre avec les icônes avec le texte.

Le bouton étiqueté **Use Small Size** fait la barre plus petite.

Si votre fenêtre de Bronze n'est pas suffisamment large, quelques icônes peut ne pas être visible. Si le symbole >> apparaît à droit de la barre d'outils, cela indique de quelques icônes sont caché au delà la fin droite de la barre. Si vous cliquez le symbole >>, un menu des icônes cachées se montre.

Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Menu de Tissu (Cloth Menu)

Ce menu contrôle l'apparence et les attributs du tracé d'armure.

On peut choisir les huites premières options dans le menu déroulant de la barre d'outils:



Les deux premières options soulignent **la structure du tissu** plutôt que la couleur; les six autres représentent les modes différents de **l'apparence du tissu en couleur**.

Warp drawdown raccourci: **Cmd + 1**

Cette mode montre la structure du tissu avec **le carré noir où chaque fil de chaîne couvre un fil de trame**, et un carré blanc où chaque fil de trame couvre un fil de chaîne.

Weft drawdown raccourci: **Cmd + 2**

C'est avec le carré blanc où chaque fil de chaîne couvre un fil de trame, et **un carré noir où chaque fil de trame couvre un fil de chaîne**.

Color Drawdown raccourci: **Cmd + 3**

Cette mode montre la couleur du fil qui est visible sur la surface du tissu avec une apparence plate.

Interlacement (intrelacer) raccourci: **Ctrl Cmd + I** (la lettre i, pas le numéro 1)

Cette mode montre la couleur, mais les fils de chaîne et les fils de trame sont délimités par des contours pour indiquer la direction, et ils sont ombré pour créer l'apparence d'hauteur. Ceci est la mode le plus utile.

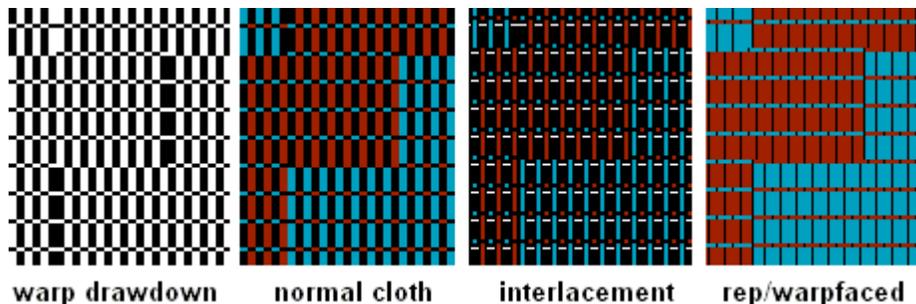
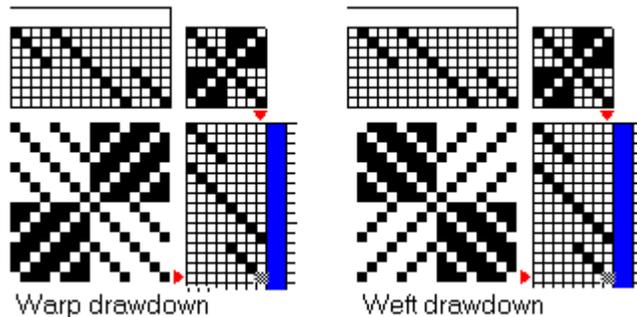
Rep/Warp Faced

(effet de chaîne)

Ctrl Cmd + R

Cette mode représente le tissu avec l'effet de chaîne où reps. Les fils de trame se cachent.

Warp Drawdown	⌘ 1
Weft Drawdown	⌘ 2
Color Drawdown	⌘ 3
✓ Interlacement	⌘ I
Rep/Warp Faced	⌘ R
Weft Faced	⌘ W
Bound Weave	⌘ B
Double Weave	⌘ D
✓ View Front	⌘ F
View Back	⌘ B
Show Grid	⌘ G
✓ Hide Grid	⌘ G
Notes and Records ...	

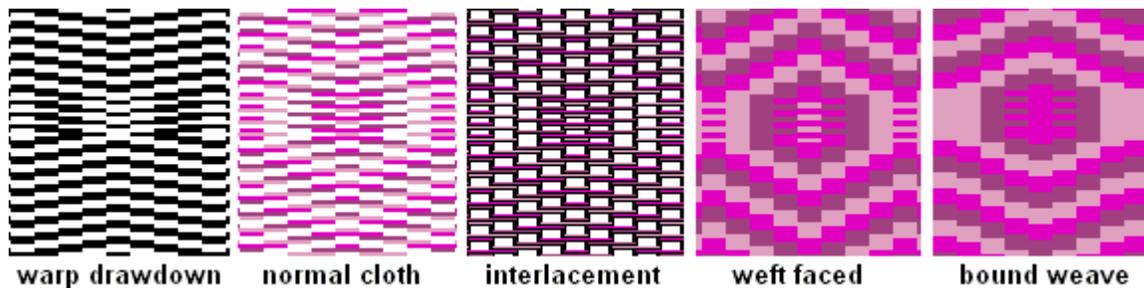


Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Weft Faced (effet de trame) raccourci: **Ctrl Cmd + W**,

Bound Weave (tissage lié) raccourci: **Ctrl Cmd + B**,

Ces modes représente le tissu avec l'effet de trame, et les fils de chaîne se cachent. Un exemple de **tissage lié** apparaît au dessous aux modes différentes de représentation: la mode **intrelacer** se montre avec les fils de chaîne trop large et les fils de trame très petits. En fait, les fils de chaîne doivent d'épaisseur normale mais largement espacés. Les fils de trame d'épaisseur normale sont couché fermement et serré. L'effet apparaît à la mode effet de trame, et plus accentué à la mode tissage lié.,.



Les modes effet de trame et tissage lié sont aussi utiles pour **la trame supplémentaire** ou **le tissage polychrome** ainsi que le tissage lié.

Double Weave (Double étoffe)

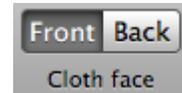
Cette version de Bronze utilise la mode intrelacer pour représenter le tissage double étoffe.

Ces modes spéciales ne créent pas la structure nécessaire, mais si vous avez préparé la structure requise, ces modes l'exposent plus précisément.

Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

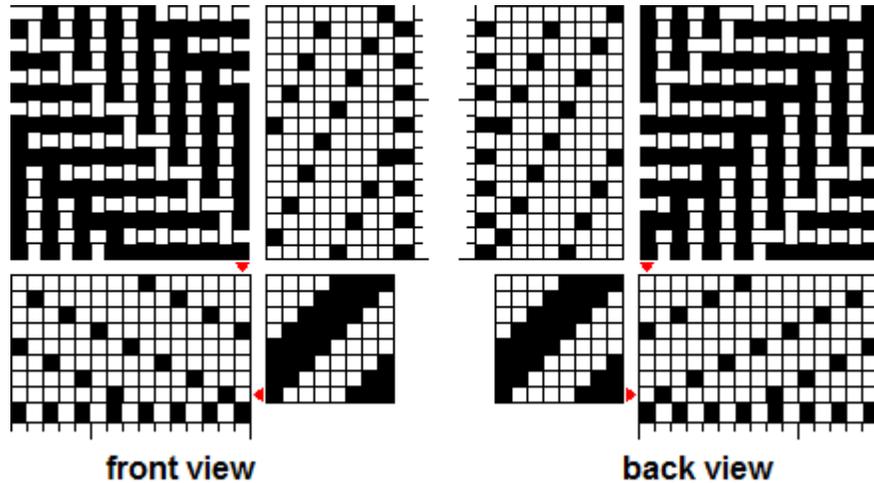
View Front (au devant) raccourci: **Alt Cmd + F**

le bouton



View Back (au verso) raccourci: **Alt Cmd + B**

Si vous cliquez ce bouton, le tracé d'armure se montre **au verso**. Aussi le contenu de la fenêtre fera sauter de gauche à droit. Si le tracé de marchure est au départ à droite, il va vers la.



Show Grid

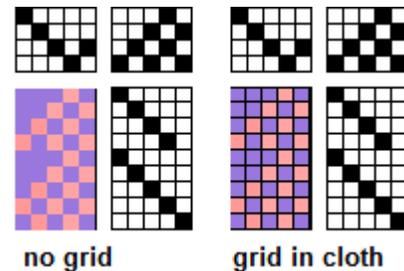
(Montrer le quadrillage)

raccourci: **Alt Cmd + G**

Hide Grid

(Cacher le quadrillage)

raccourci: **Ctrl Cmd + G**

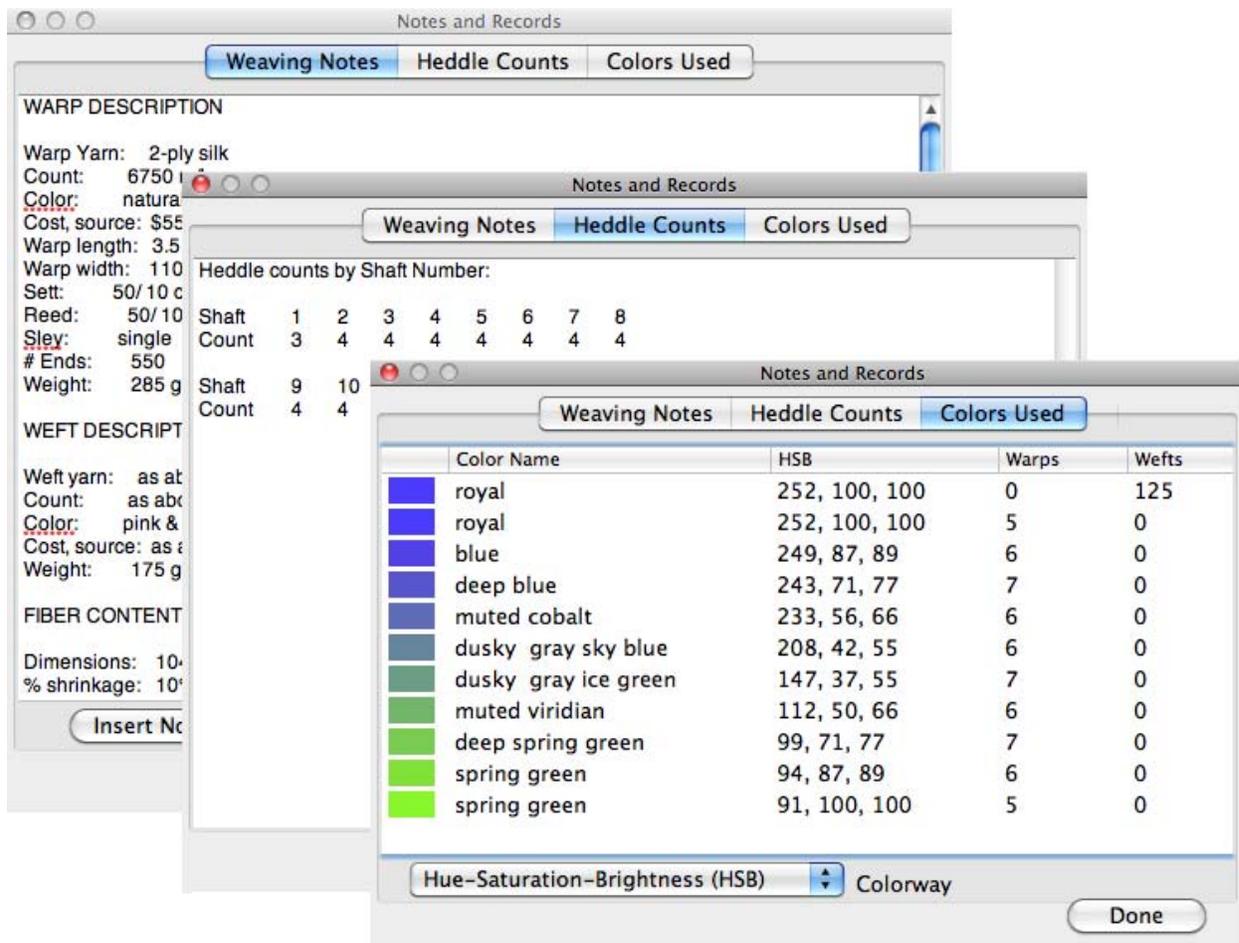


Cette option de menu met un quadrillage au tracé d'armure pour les modes de structure (**Warp drawdown** et **Weft drawdown**) et aussi la mode **Color drawdown**. Le quadrillage n'apparaît pas pour les modes spéciales, Intrelacer, l'effet de chaîne, l'effet de trame, le tissage lié ou le tissage double étoffe. L'enfilage, la marchure et l'attachage montrent le quadrillage toujours sauf à agrandissement trop petit.

Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Notes and Records

Cette option de menu ouvert le tableau qui contient trois panneaux à onglets:



Le panneau **notes de tissage** (Weaving Notes) vous permet d'enregistrer les renseignements de votre tissage. Un bouton vous permet d'insérer un modèle de renseignements (mais en anglais à cette version).

Le panneau des **nombre de mailles** (Heddle counts) montre la fréquence d'usage de chaque lame.

Le panneau des **nombre de couleurs** (Color counts) montre les nombres de fils de chaque couleur dans l'enfilage ou dans la marchure. Les records peuvent apparaître à la mode RGB (rouge-vert-bleu), HSB (tiente-saturation-luminosité) ou au style HTML hexadécimal.

Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Menu de Couleurs (Colors Menu)

Le Menu de Couleurs The Colors menu fournit les options pour contrôler la palette de couleurs.

Show Color Panel (montrer le tableau de couleurs) raccouci: **Shift Cmd+C** 

Show Color Panel ... ⌘⇧C
Open New Color Group ... ⌘⇧C
Save a Color Group ...
Remove a Color Group ...
Create Gradient ...
Colorways ...

Cette option ouvre le tableau de couleurs de Macintosh, et vous permet de créer les nouvelles couleurs ou modifier les couleurs qui existent déjà dans la palette..

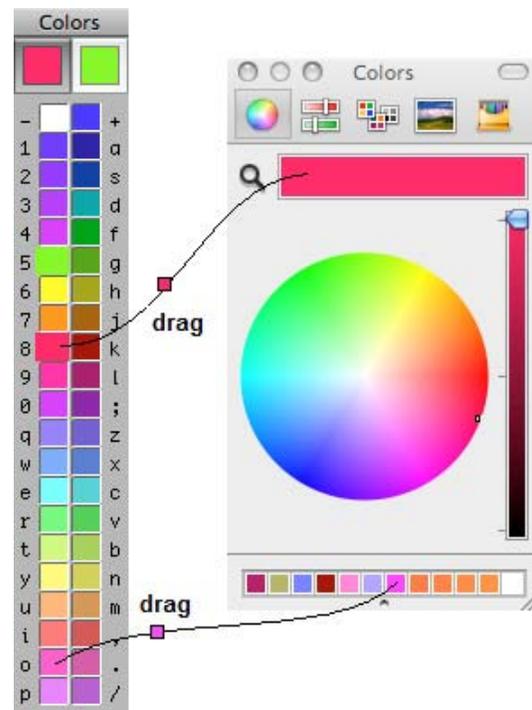
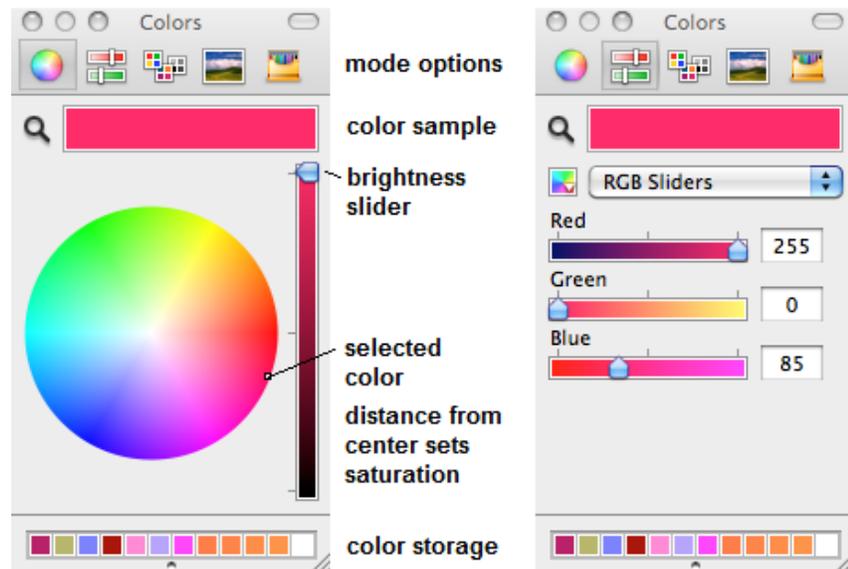
Le tableau de couleurs a plusieurs d'affichages, dont **la roue de couleurs** et **les curseurs RGB et HSB** sont le plus utile.

Pour la roue de couleurs, on crée une nouvelle couleur par glisser le point blanc à la position requise de la roue. La distance du centre de la roue fixe la saturation, et le curseur au droit fixe la luminosité.

Pour la mode de curseurs RGB (rouge, verte et bleu) ou HSB (tiente, saturation, luminosité) glisser les curseurs jusqu'à ce que la bonne couleur apparaît dans le rectangle au dessus. .

On peut glisser la nouvelle couleur du rectangle en haut à la bande de petits carrés en bas pour les stocker provisoirement. S'il faut, on peut aussi ajouter les rangs de carrés.

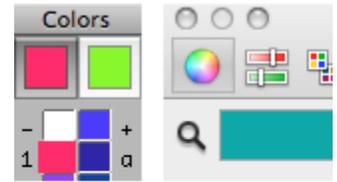
On peut glisser une couleur de rectangle à la palette de couleurs de Bronze, ou de la bande de carrés à la palette de couleurs. On peut glisser de la palette au rectangle en haut ou à la bande de carré de stockage.



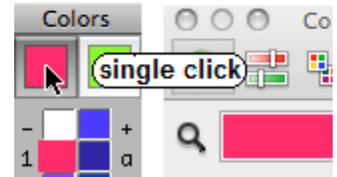
Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Faire un lien actif entre le tableau de couleurs et le tracé d'armure.

“Un lien actif” veut dire que les changements de la roue de couleurs ou les curseurs RGB ou HSB se montre au tracé d'armure immédiatement. Vous pouvez voir comme la nouvelle couleur crée correspond aux les autres couleurs du tracé d'armure, pendant que vous réglez la roue de couleurs ou les curseurs RGB ou HSB.



Pour faire le lien actif, au début, cliquez au couleur de la palette que vous voulez régler pour qu'elle est choisi comme la couleur principale ou alternative (voir p.15 pour la définition de couleur principale et alternative). Aussitôt, vous pouvez utiliser le bouton “prendre couleur” (p.25) pour choisir une couleur directement des barres de couleurs d'enfilage ou marcheure.



Ensuite, **cliquez simple** au carré en haut de la couleur principale ou alternative. Le tableau de couleur se surgit s'il n'est pas déjà ouvert. Le couleur principale apparaît dans le rectangle à échantillons en haut de tableau de couleurs.

Noter bien: *Ne cliquez pas double les carrés de couleur principale ou alternative: celui-ci fixe la couleur choisie au rectangle à échantillon du tableau de couleurs, mais sans le lien actif. Si vous réglez le couleur, la changement ne passe au tracé d'armure.*

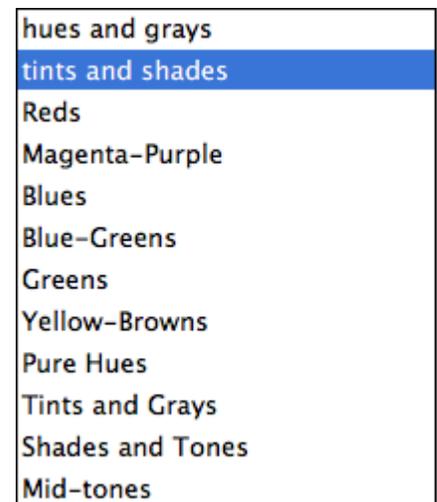
Ouvert un nouveau groupe de couleurs (Open New Color Group)

raccouci **Ctrl Cmd + C**

Les couleurs sont organisée comme les groupes de couleurs qui contient 40 couleurs. La palette contient noir et blanc et un ou plusieurs groupes, donc 42 couleurs, 82 couleurs etc, au maximum de 242 couleurs. La palatte en défaut contient un groupe pour 42 couleurs, mais on peut le changer dans Bronze Préférences (p.65). Le tableau ci-dessus vous permet de choisir un autre groupe de couleurs, pour remplacer la palette existante ou pour ajouter à la palette. On peut aussi enlever un groupe pour réduire la palette de 82 ou plus couleurs.

La liste déroulant montre tous les groupes de couleurs disponible. Vous pouver créer vos propres groupes (voir aussi Stocker un groupe de couleurs p.44).

Cliquez le bouton **Add to Current Palette** pour ajouter un groupe de liste à la palette actuelle.



Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Le 42 couleurs en défaut s'arrangent aux deux colonnes de 21 couleurs, et chaque couleur s'associe au symbole de clavier. Quand vous ajoutez un deuxième groupe, les colonnes augmentent sa taille aux deux colonnes de 41 couleurs. Si on ajoute plus de groupes, les nouveaux groupes font les colonnes supplémentaires de 40 couleurs. L'exemple à droit montre une palette de 162 couleurs en quatre colonnes. Le maximum est six colonnes pour 242 couleurs.

Le bouton **Replace Colors in Palette** tient un groupe de liste et remplace une des colonnes dans la palette. Choisissez quelle colonne à "Column to Replace".

Le bouton **Reduce Current Palette** enlever le colonne à l'extrême droit de la palette. Aucune couleur qui est utilisé dans l'enfilage ou la marchure, elle échangera sa place avec une couleur pas utilisée d'autre colonne.

La Gestion de Palette

Une palette trop grande peut être difficile à manier, donc on conseille de utilise une palette fonctionnelle de 42 ou 82 couleurs. C'est très facile de réorganiser les couleurs individuelles de la palette: on peut glisser une couleur d'une colonne et la poser à l'autre. La couleur glissée et la couleur de la destination échange sa place. Quand toutes les couleurs que vous désirez sont placées aux deux colonnes à gauche, on peut enlever les colonnes inutiles de droit.

Sauvegarde du Groupe se Couleurs

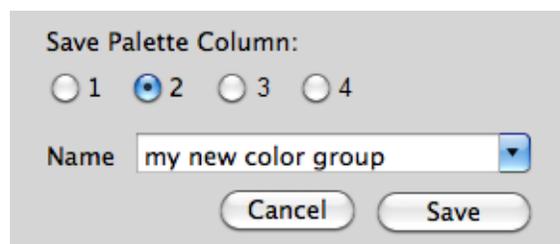
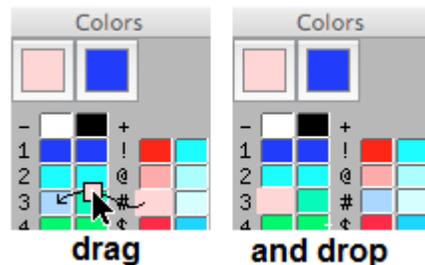
(Save a Color Group)

Cette option vous permet de choisir une des colonnes de la palette pour la faire comme un groupe de couleurs avec un nom. On peut ouvrir et utiliser le nouveau groupe comme les autres groupes de la liste (p.43). Pour une groupe de 42 couleurs, seulement 40 couleurs sont sauvegardés, pas les deux couleur aux symboles - et +.

Enlever un Groupe de Couleurs (Remove Color Group)

Cette option enlvera un groupe de couleurs de la liste déroulant de groupes sauvegardés.

Noter bien: Cette action ne peut pas annuler! N'utilisez pas cette option pour enlever une colonne de couleur de la palette! (Voir Reduce Color Palette au dessus).



Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

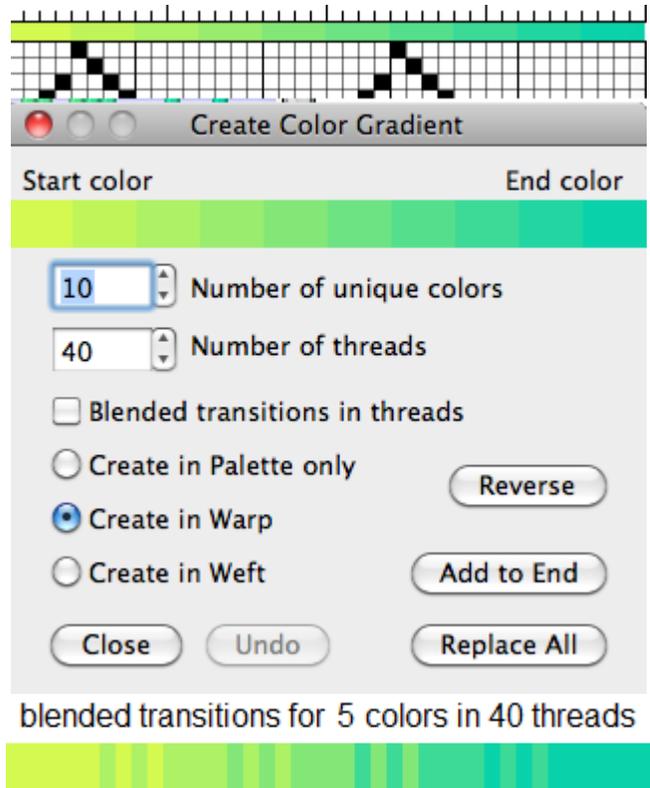
Create Gradient (Créer gradient)

Cette option vous permet de créer une série de couleurs progressives, que vous pouvez placer à la palette de couleurs, à l'enfilage ou à la marcheure.

On choisit les couleurs de début et à la fin par glisser une couleur de la palette et le poser à gauche (start color) ou à droite (end color) de la bande du gradient.

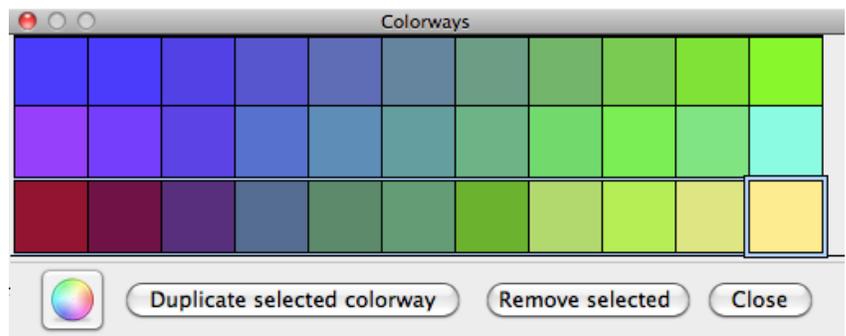
Quand vous utilisez cet outil, pensez que vous avez besoin de posséder les fils en toutes les couleurs, donc vous ne devez pas faire trop de couleurs uniques.

Quand il y a plus de quatre fils par une couleur unique, il y a une option de choisir les **transitions mélangées** (blended transitions) au lieu des transitions simples. Une transition mélangée crée l'effet d'une couleur intermédiaire.



Colorways (gamme de coloris)

Cette option vous permet de stocker jusque six gammes de coloris différents au dessin seul. On commence avec un dessin qui contient la première gamme de couleurs. Un rang du tableau représente cette gamme de couleurs utilisées à l'enfilage ou à la marcheure.



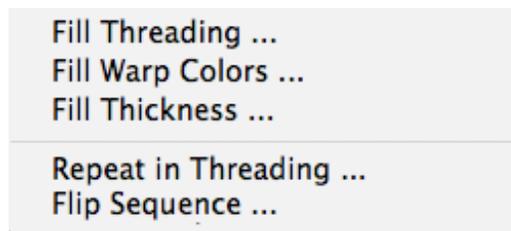
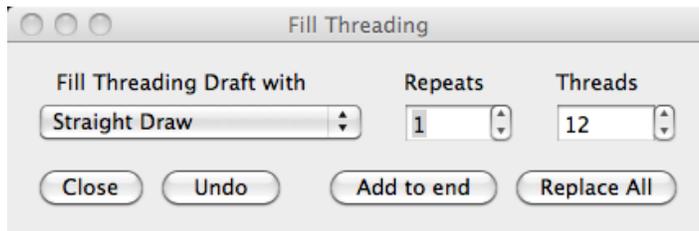
Pour créer un nouveau gamme, cliquez au bouton "Duplicate selected colorway" qui fait un nouveau rang de tableau.. Alors, cliquez sur un carré de couleur pour le choisir, et cliquez au bouton de roue de couleur, qui ouvre le tableau de couleurs de Macintosh (p.42). Cela fait un **lien actif** (p.43) entre la couleur choisie et le tableau de couleurs Macintosh.

On peut choisir les autres carrés de couleur pour les changer par cliquer ou par les touches de direction de clavier. Le dessin tient la gamme de rang choisi.

Le Menu de l'Enfilage (Threading Menu)

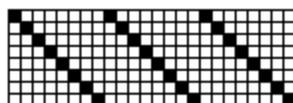
Les fonctions de ce menu agissent à l'enfilage.

.Fill Threading (Remplir l'Enfilage)

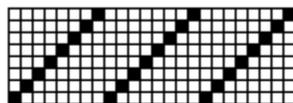


Cette option de menu vous permet de remplir l'enfilage avec les motifs répétitifs. Vous pouvez choisir le nombre de répétitions ou le nombre de fils. Vous pouvez ajouter au fin d'enfilage actuelle (Add to End) ou le remplacer (Replace All).

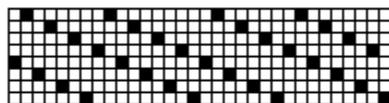
Les exemples ci-dessous représentent l'enfilage de doit à gauche..



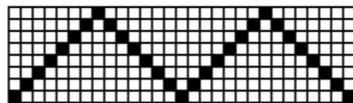
straight draw



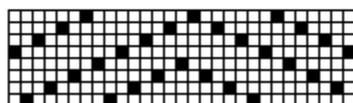
straight draw, reversed



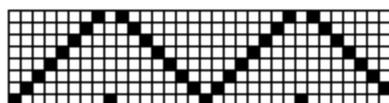
straight draw, parallel



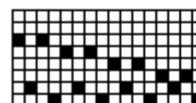
point draw



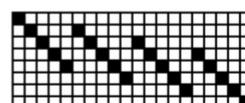
point draw parallel



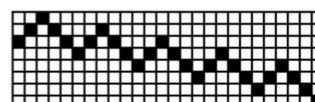
rosepath



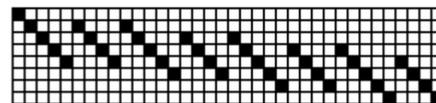
summer and winter base



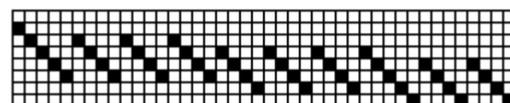
5 thread advancing Twill



5 thread advancing Point



9 thread extended Twill



13 thread extended Twill

Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Fill Warp Colors (remplir les couleurs de l'enfilage)

Cette option vous permet de remplir l'enfilage avec une série de couleurs, soit **une couleur simple** pour tous les fils soit **jusqu'à quatre couleurs en répétition simple**.

Pour choisir les couleurs, glisser une couleur de la palette et la poser aux rectangles colorisés A-D. Pour choisir le motif de répétition, soit on choisit de la liste déroulante soit on peut taper une série de votre propre choix avec les caractères A B C D.

La contrôle pas-à-pas à côté de champ de la série vous permet de ajuster la série en façon cyclique..



Par exemple, pour la série A B A, on choisit A A B et clique la contrôle pas-à-pas jusqu'à ce qu'il montre la série A B A.

Les couleurs apparaîtront après vous cliquez **Add to end** (ajouter au fin) or **Replace** (remplacer).

Pour une série de couleurs plus complexe, voir le tableau de Répétition d'Enfilage décrit à la page 49.

Single Color A
A B (odd-even)
A A B
A A A B
A A B B
A A A B B
A A A B B B
A A A B B B B
A B C
A A B C
A B A C
A A B B C C
A B C D
A B A C A D
A A B B C C D D

Fill Thickness (remplir une série d'espacement)

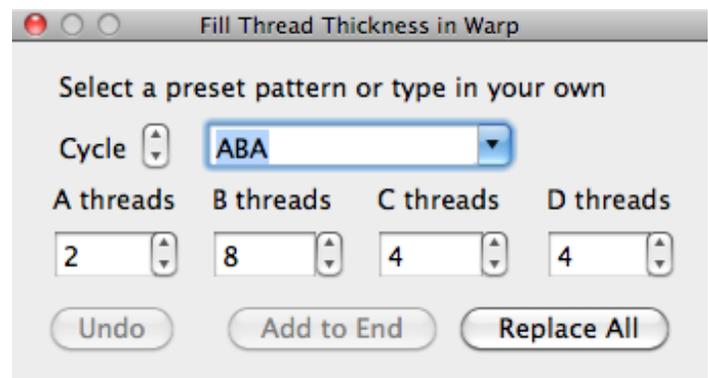
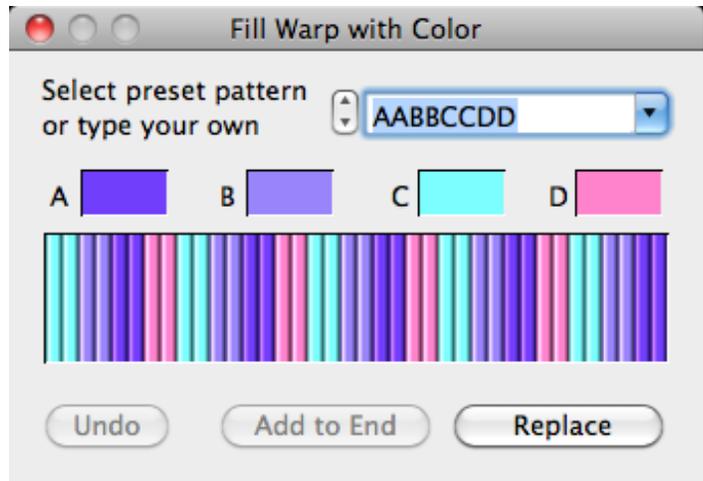
Ce tableau vous permet de remplir la bande d'espacement des fils en série de largeur répétitive, par la même façon que les couleurs.

On choisit le motif de répétition de la liste déroulante, ou on tape une série de votre propre choix par les caractères ABCD.

Les valeurs dans les champs numérique represent la largeur relative du fil, pas les fils par pouce absolut..

Un fil normal a la valeur de 4 unités.

La valeur 2 represent un fil de demi-largeur, et la valeur 8 represent un fil double-large.



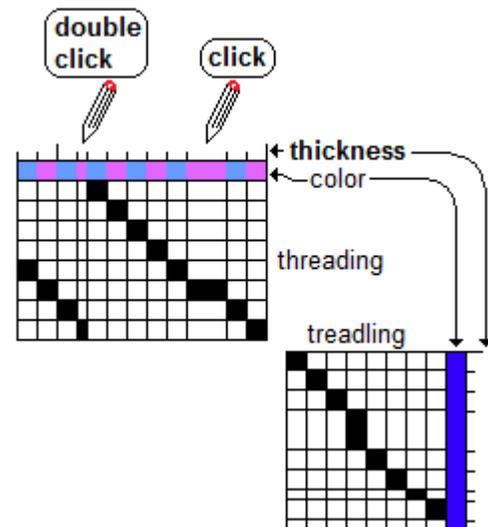
Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Note: Incrire l'espacement du dessin fil par fil

Pour dessiner sur l'écran, le logiciel décrit l'épaisseur du fil par les valeurs relatives, par une unité qui est un quart de la largeur de fil normale, plutôt que les valeurs absolues de fils par pouce. On peut fixer une valeur absolue de fils par pouce par ajuster l'échelle de règle (Menu d'Affichage, p.35), et par imprimer exactement à cette échelle (p.21).

Une valeur de l'épaisseur de 4 représente un fil normal, donc la valeur 8 pour un fil de largeur double, 12 pour un fil de largeur triple etc. En plus du tableau pour fixer les motifs répétitifs de l'épaisseur, on peut aussi fixer la largeur de fils individuels par cliquer le souris ou par clavier.. Par le souris, on clique dans la **zone d'épaisseur**, qui est placé au dessus de la barre de couleurs d'enfilage, ou à droit de la barre de couleurs de marcheure. Il faut qu'un **outil de dessiner est sélectionné**, et le curseur est en **forme de crayon** afin que le changes s'arrivent au dessin. Aussi il faut que la **pointe de crayon** reste dans la zone d'épaisseur et sur le fil que vous voulez modifier.

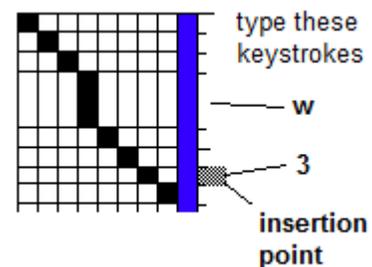
- Un **clik simple fait double** la largeur de fil.
- Un clic **double ou option-clic dédouble** la largeur de fil..
- **Clic simple encore** sur un fil déjà doublé et il s'élargit **quatre fois plus que un fil normal**.
- Un **clic double** au fil déjà doublé **le fait rétrécir à la largeur normale**.



Pour utiliser le clavier, on fixe le **point d'insertion dans la zone d'épaisseur** (Tab ou Shift+Tab) et le déplace au fil qu'on veut modifier. (Voir p.12 pour comment on déplace le point d'insertion).

Alors, on **tape les nombres qui représentent les largeurs de fil** (voir p.12 pour comment taper les nombres plus grand que 10). Le point d'insertion s'avance avec chaque frappe de clavier.

Le clavier offre plus d'options pour largeur variée que le souris, par exemple tapez 3 pour un fil de largeur trois quarts de normale, ou 12 (touche de clavier w) pour un fil de largeur triple. La Largeur maximum a valeur 64, par la touche de clavier F majuscule.



Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Warp Repeat (Répétition d'enfilage)

On peut accroître chaque partie d'enfilage (l'enfilage, les couleurs et l'épaisseur) par répéter n'importe laquelle de sept modes. La répétition peut être pris d'enfilage entière, ou pris d'un rectangle de sélection. Pour l'enfilage entière, on enlève la coche du bouton "Repeat current selection". Pour répéter le contenu du rectangle de sélection, on doit dessiner ce rectangle avant de choisir la fonction de répétition d'enfilage, alors on marque ce bouton avec la coche.

On peut appliquer les répétitions à n'importe quelle combinaison de dessin, de couleurs ou d'épaisseur, par cocher les boutons respectifs. Ces options vous permet de répéter les séries de couleur ou épaisseur plus complexe que c'est possible par les fonctions de remplir de couleurs ou d'épaisseur (p.47).

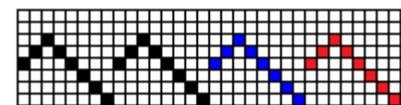
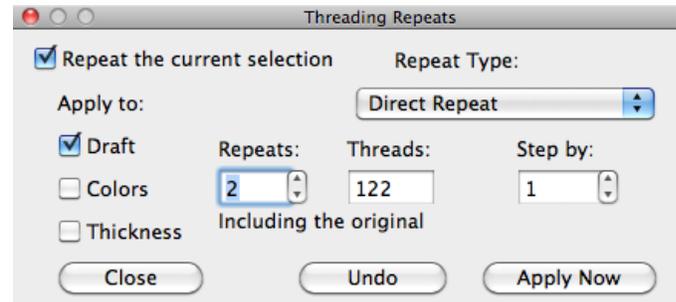
On choisit la mode de répétition de la liste déroulante. "Repeat type" .. À droite, il y a des exemples de chaque mode de répétition. Pour cette illustration, le motif originel est représenté en rouge, la répétition première est représenté en bleue, et les autres répétitions sont représenté en noire.

Si le dernier fil d'une répétition arrive à la **même lame** comme le premier fil de la prochaine, les unités se chevauche ça fil afin que deux fils consécutifs ne restent pas à la même lame.

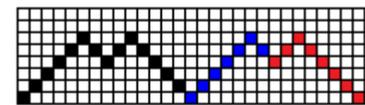
Les répétitions Drop, Advancing (avançant) et Descending (décroissant) font le motif qui déplace vers le haut (avançant) ou vers le bas (décroissant) à chaque répétition. La répétition "drop" se déplace par **exactement la moitié de nombre des lames**. Par exemple, pour l'enfilage de huit lames, il déplace par quatre lames.

Pour un fil qui déplace au delà de lames disponible, un fil déplacé en haut du huitième lame déroule à la première lame au lieu de la neuvième qui n'existe pas. Un fil qui descend de la première lame déroule à la huitième lame.

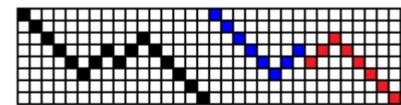
On peut choisir d'agir à toutes combinaisons d'enfilage, de couleurs ou d'épaisseur par cocher le boutons associés.



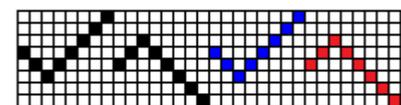
direct



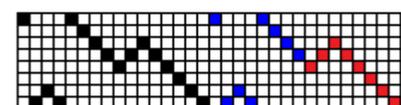
mirror



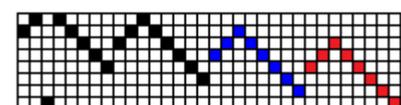
rotated



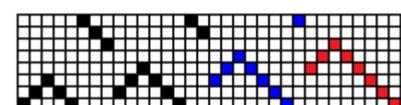
inverted



drop



advancing



descending

Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Pour les répétitions avançant et décroissant, la contrôle **step by** fixe le nombre des lames avancé ou descendu par chaque étape

La contrôle **number of repeats** (nombre de répétitions) fixe combien de répétitions arriveront. Ce nombre inclut le motif original. Pour le tissage, quatre répétitions implique **le motif original et trois copies**. Le nombre total de fils est calculé et se montre au champ **number of threads** (nombre de fils).

On clique le bouton “**Apply Now**” pour voir le resultat. Si l’effet n’apparaît pas bien, on peut clique le bouton “**Undo**” et essaie un réglage différent.

Flip Sequence (retourner)

Cette option **retourne** la série actuelle d’enfilage **de gauche à droit**.

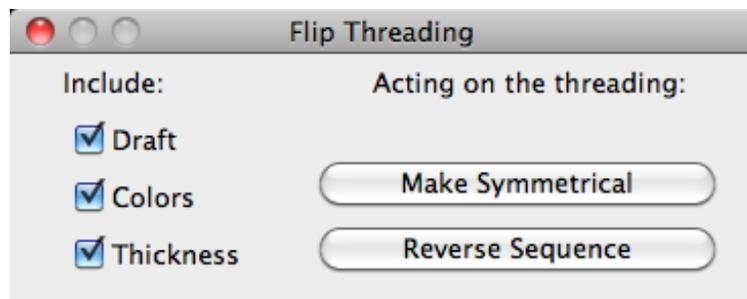
Si on choisit “Make Symmetrical”, **la série retournée est ajouté à la série existant**, pour l’effet symétrique du miroir et le décompte de fils est doublé.

Par exemple la série 1 2 3 4 5 6 devient 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1

Si on choisit “Reverse Sequence” la série d’enfilage est **seulement inversée** et le nombre de fils reste inchangé.

Par exemple la série 1 2 3 4 5 6 devient 6 5 4 3 2 1

On peut choisir d’agir à toutes combinaisons d’enfilage, de couleurs ou d’épaisseur par cocher le boutons associés.



Le Menu d'Attachage de pédales (Tieup Menu)

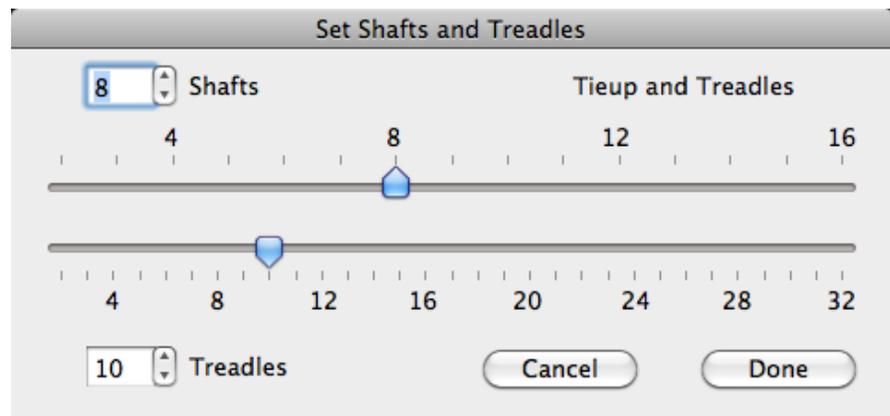
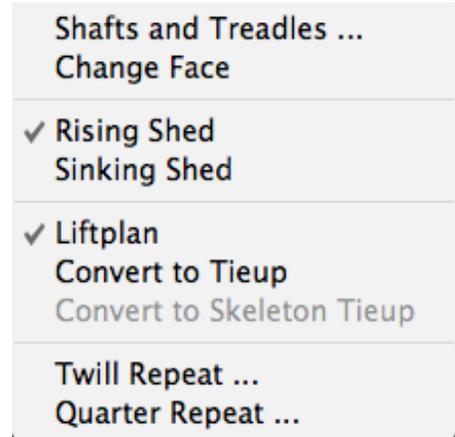
Les fonctions de ce menu agissent à l'attachage.

Shafts and Treadles (Des Lames et des Pédales)

Ce tableau vous permet d'ajuster **le nombre de lames et de pédales** dans une fenêtre de dessin qui est déjà ouverte*. On glisse chaque curseur au nombre requise de lames ou de pédales. Quand on ajuste le curseur supérieur de lames, d'habitude, le curseur inférieur de pédales se déplacera en correspondance. Après on a fixé le nombre de lames, et on a besoin d'un nombre différent de pédales, on peut glisser le curseur de pédales et le curseur de lames restera sans change. .

Le nombre de lames et le nombre de pédales se montrent dans les champs numériques "Shafts" (lames) et "Treadles" (pédales).

Si votre dessin est dans la mode de **plan de ratière**, il n'y a pas de curseur ou champs pour les pédales. Comme le plan de ratière, la largeur du plan de ratières est toujours la même que le nombre de lames.

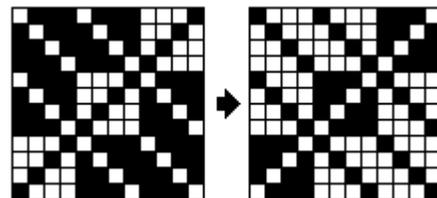


Les changements dans la fenêtre de dessin arrivera après ce tableau se ferme.

*L'option **Préférences de menu Bronze** vous permet de **prérégler** le nombre de lames et le nombre de pédales qui apparaît quand on crée un nouveau dessin par l'option "New" de Menu Fichier. Ça ne change pas le nombre de lames et le nombre de pédales d'une fenêtre qui est déjà ouverte.

Change Face (Changer de face)

Cette option vous permet d'inverser l'attachage ainsi les carrés noirs deviennent blancs et les carrés blancs deviennent noirs. Cela inverse le tracé d'armure. . .



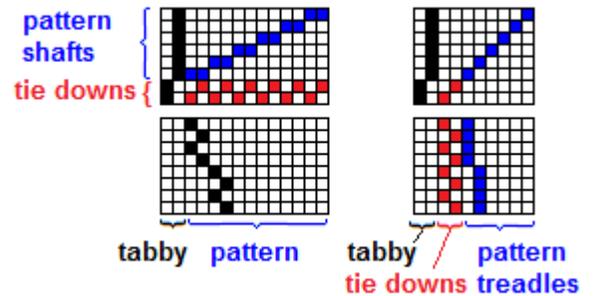
Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Convert to Skeleton Tieup (La conversion à l'attachage réduite)

Cette fonction transformera un attachage normal à l'attachage réduite (skeleton tieup). La fonction n'est pas disponible si la marchure est à la mode de plan de ratières. En général, la conversion marche seulement pour le tissage lié, comme "Summer and Winter".

L'attachage réduite

Pour l'attachage du tissage lié, par exemple "Summer and Winter", on le peut séparer les composants d'attachage à trois zones. La zone **noire** à droit contrôle l'**armure toile**, la zone **rouge** contrôle **les lames de fils d'attachage** et la zone **bleue** contrôle **les lames de patron**.



Le tissage lié a besoin de plusieurs de pédales parce-que chaque lame de patron se combine avec toutes les lames de fils d'attachage. Si on marche les pédales avec deux pieds en simultané, l'un pied appuie sur les pédales de fils d'attachage et l'autre pied appuie sur les pédales de patron. Le Summer and Winter de six corps a besoin de huit lames, et pour l'attachage normale, quatorze pédales, mais pour l'attachage réduite, dix pédales suffissent, deux pour "armure toile", deux pour les lames de fils d'attachage, et six pour les lames de patron.

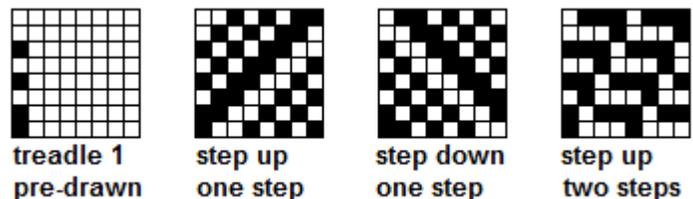
La conversion à l'attachage réduite analyse votre attachage pour découvrir si les pédales peut séparer aux ces zones comme l'exemple ci-dessus, et il exécute la conversion si il est possible. On a besoin d'utiliser cette méthode si on veut transformer une attachage normale qui existe déjà. On ne l'utilise afin de créer l'attachage réduite à partir de zéro.

Twill Repeat (Répétition d'armure sergé)

Cette fonction vous permet de répéter un patron d'attachage d'une pédale qu'on a dessiné déjà à la première pédale. Pour chaque pédale suivante, le patron se déplace vers l'haut (step up) ou vers le bas (step down) par une ou plusieurs lames. On clique le bouton "Apply" pour prévisualiser et on clique le bouton "Undo" pour annuler si le résultat n'est pas bien.



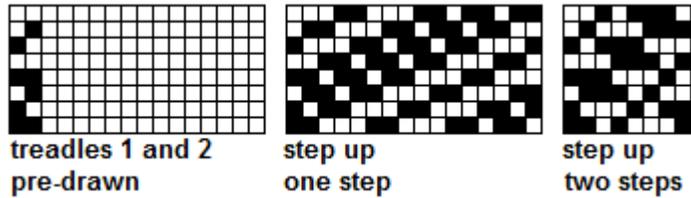
On choisit la taille d'avance par le nombre dans le champ "Step by". On peut répéter une groupe qui contient plus d'une pédale. On a besoin de dessiner le contenu de la groupe de pédales et fixe le nombre au champ "Treadles per repeat group"..



Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Pour l'armure sergé normale, on fixe "Step by" à 1

Pour l'armure sergé à côté relevée, on commence par doubler le nombre de pédales et par remplir les deux premières pédales (ou plus de deux). On fixe le champ "Treadles per repeat" à 2. On choisit **Twill Repeat**, et coche un bouton **Step up** ou **Step down**.



L'armure sergé à côté relevée a besoin de plusieurs de pédales. Si on utilise un métier à ratière ou un métier à table, on peut transformer l'attachage au plan de ratière.

Si on fixe le champ "Step by" à 2 et commence avec le première deux pédales, le résultat sera le sergé de fantaisie (Fancy twill). Cette méthode utilise le même nombre de pédales comme des lames.

Si vous tissez par le plan de ratière, vous pouvez essayer avec une groupe de trois ou quatre pédales.

Repeat by quarters (répéter par les quarts)

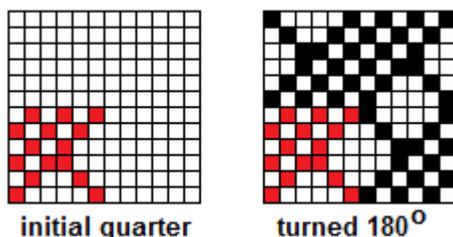
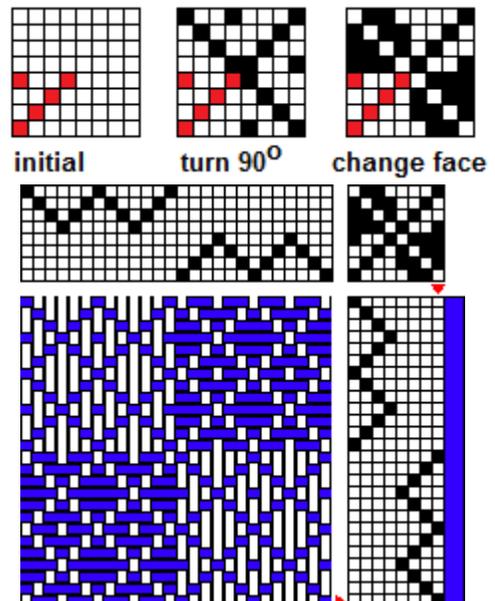
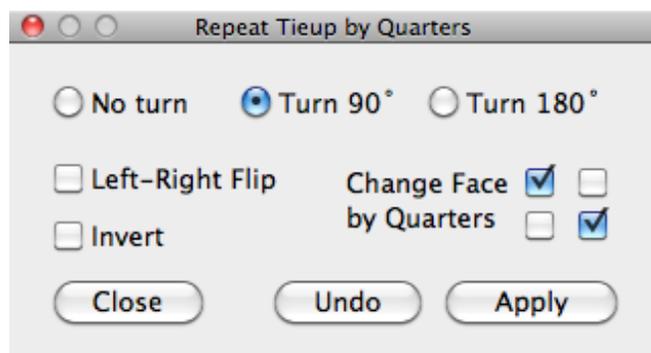
Cette fonction vous permet de répéter le patron du quart inférieur gauche. Les options vous permet de tourner ou inverser chaque répétition afin que les quart ne seront pas identique.

Par exemple à droit, on dessine un motif au quart inférieur gauche. Le motif initial se montre en rouge pour l'illustration.

On the right we show how to create a modified turned twill tieup. The initial is shown in red for illustration purposes.

Alors on choisit "Repeat By Quarters", on coche "Turn 90°". Pour finir, on coche les boutons "Change face by Quarters" pour les quarts supérieur gauche et inférieur droit.

On peut utiliser Répéter par les quarts **pour les sergés de deux corps ou pour les sergés de fantaisie**..



Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Le Menu de Marchure (Treading Menu)

Les fonctions de ce menu agissent à l'attachage.

Les fonctions de menu **Fill Treading**, **Fill Weft Colors**, **Fill Thickness**, **Interleave Treading**, **Repeat**, et **Flip Sequence** agissent comme ses équivalents du menu d'enfilage (p.46-50), mais ils s'appliquent à la marchure au lieu d'enfilage.

Il y a ces fonctions supplémentaires:

Single Pedal Action (l'action de pédale simple)

Allow Multipedal Action (l'action de pédales multiples)

Si on a choisi **l'action de pédale simple**, la marchure se comporte comme l'enfilage: C'est seulement une pédale par la duite.

Si une deuxième pédale est ajouté à l'un rang, la première pédale disparaît.

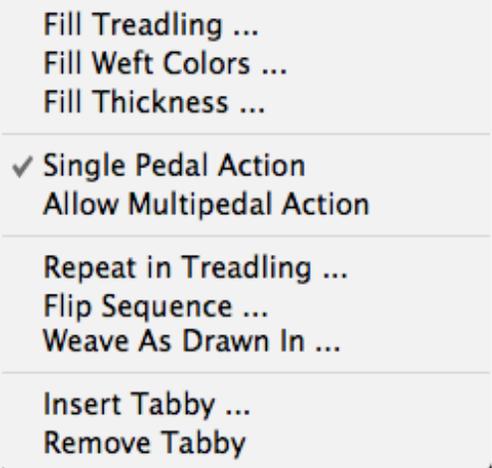
Le point d'insertion s'avance automatiquement au moment qu'on tape les nombres de pédales par le clavier.

Si on a choisi **l'action de pédales multiples**:

Chaque duite peut contenir plus d'une pédale. Quand on ajoute la deuxième pédale ou plus pédales, les pédales présentes déjà dans le rang de la marchure restent inchangé. D'habitude, la marchure ne contient plus de deux pédales par chaque duite parce qu'on a seulement deux pieds pour les pousser.

Le point d'insertion reste au même rang de la marchure quand on tape les nombres de pédales par le clavier. On doit avancer le point d'insertion par les touches de curseur. La même mode de comportement arrive pour la mode de plan de ratière.

Si on choisit de **transformer à l'attachage réduite**, il assigne la mode de **l'action de pédales multiples** automatiquement. Il n'est pas nécessaire de choisir la fonction transformer l'attachage réduite si on crée l'attachage réduite soi-même.



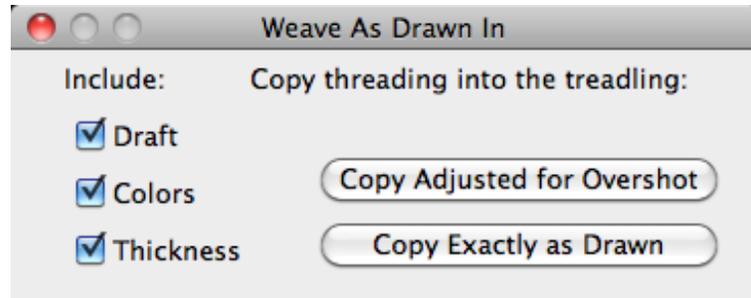
Fill Treading ...
Fill Weft Colors ...
Fill Thickness ...
✓ Single Pedal Action
Allow Multipedal Action
Repeat in Treading ...
Flip Sequence ...
Weave As Drawn In ...
Insert Tabby ...
Remove Tabby

Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Weave As Drawn In

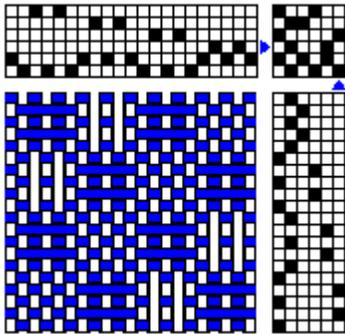
(Pédalé tel qu'enfilé)

Cette fonction vous permet de **copier le composants d'enfilage et les reproduire à la marchure**. On coche les boutons "Draft" (l'enfilage) "colors", la série de couleurs ou "Thickness" la série d'épaisseur.

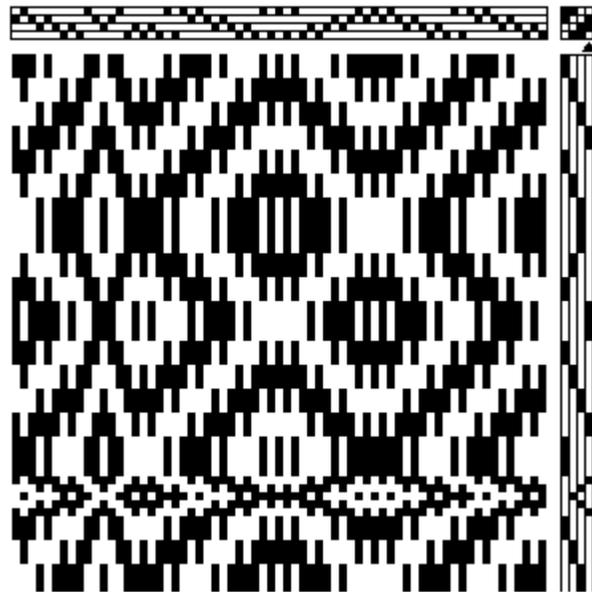


Aux écrits anciens, ceci est aussi appelé "*Tromp as writ*".

En plupart de cas, on clique **Copy Exactly as Drawn** qui copie la série de lames d'enfilage exactement. On clique **Copy adjusted for Overshot** pour le tissage de la mode "Overshot" auquel cas on copie la série de corps et pas la série de lames d'enfilage..



Ci dessus est un exemple de pédalé tel qu'enfilé en **mode exacte**. Un exemple de la mode "**Overshot**" se montre à droit.



Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Insert Tabby (Insérer les fils de liaison)

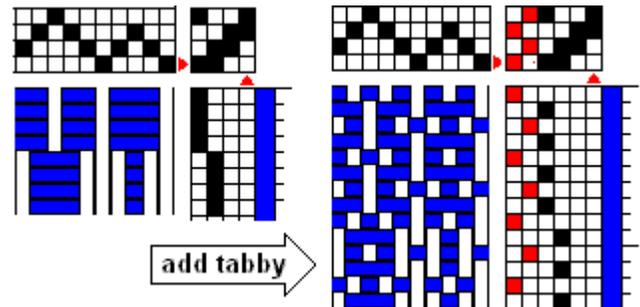
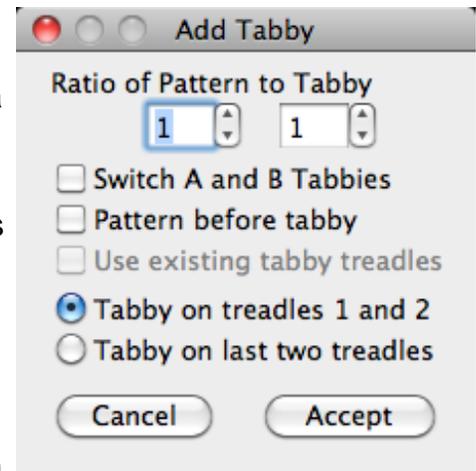
On choisit cette fonction pour insérer les fils de liaison à la marchure.

On peut changer le ratio de fils de patron aux fils de liaison par ajuster les nombres aux champs numériques "Pattern" (patron) et "Tabby". Les valeurs en défaut son 1 : 1.

Les options supplémentaires vous permet de

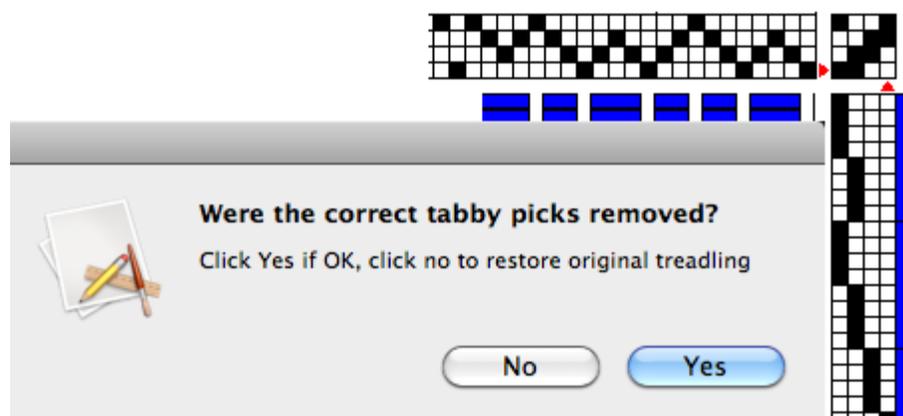
- Échanger les pédales A et B de liaison.
- Commencer par le fil de patron ou le fil de liaison (en défaut).
- Utiliser les pédales de liaison s'elles sont déjà présente dans l'attachage au lieu de créer les nouvelles pédales (en défaut).
- Situer les pédales comme le première et le deuxième (en défaut) ou les placer aux dernières pédales.

Le logiciel crée le patron de pédales de liaison automatiquement par **l'analyse d'enfilage**. **Pas toutes les enfilages arrive à l'armure toile approprié**. Les écarts dans l'enfilage font ces problèmes.



Remove tabby (Enlever les fils de liaison)

Cette fonction analyse l'enfilage pour percevoir les fils de liaison, et **s' ils sont trouvé, elle les enleve**. Il vous présente une prévisualisation et il vous demande de approuver la change. Si il ne trouve pas les fils de liaison, il vous montre une message d'alerte.



Le Menu d'Outils (Tools Menu)

Les fonctions de ce menu agissent dessin entier. n.

Float Search (Chercher de flottés)

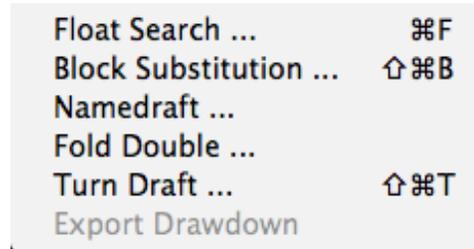
Cet outil cherche des flottés longs et vous permet de les changer. On peut fixer la **largeur minimale** pour la recherche, et choisir la **couche supérieure** (front) ou la **couche inférieure** (back) ou le deux faces (both). Il y a les deux boutons pour **chercher les flottés d'enfilage** (Search Warp) et chercher **les flottés de marcheure** (Search Weft).

La recherche fait une liste de flottés longs, et elle montre la position dans l'enfilage ou dans la marcheure, la longueur de flotté et la face, F (front) pour la **couche supérieure** ou B (back) pour **couche inférieure**. Les flottées sont triés par la position d'enfilage pour la recherche d'enfilage, et par position dans la marcheure pour la recherche de la marcheure.

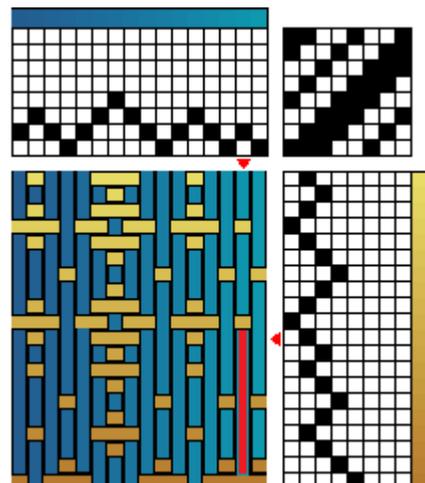
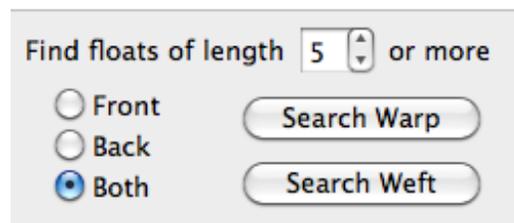
Si la liste est longue, on peut faire défiler. Si la liste est très longue, c'est mieux si on change la largeur de flotté minimum, et essayer la recherche encore.

Si on clique sur un article dans la liste, le flotté sera surligné dans le tracé d'armure en couleur contrasté (voir ci-dessous).

Note: La recherche de flotté fera le résultat trompeur pour le tissage "Overshot" car les flottés sont intentionnel ou pour un tracé d'armure dont les fils de liaison a été omis.



Float In Warp	At Weft Pick	Length	Face
1	61	5	F
3	30	5	B
3	92	5	B
10	61	5	B
14	30	5	F
14	92	5	F



Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

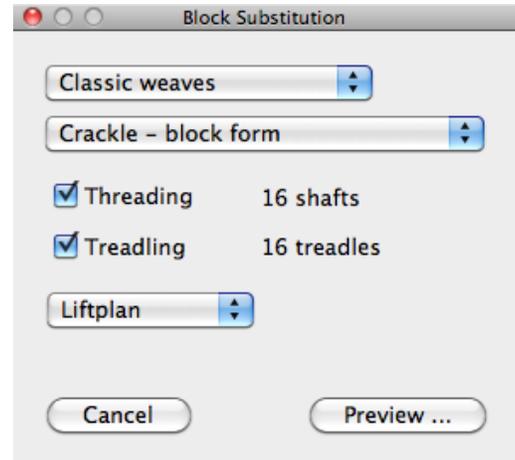
Block Substitution (Substituer de corps de tissage)

La **substitution de corps de tissage** vous permet de étendre un dessin de **profil** (voir la Note ci-dessous). On peut remplacer les corps du profil avec une structure de tissage à votre choix.

Classic weaves
Double weaves
✓ Lace weaves
2-Tied weaves
Twill weaves
Bateman weaves
4-shaft weaves

On commence par faire le dessin de profil qui a du moins l'enfilage, ou de préférence, l'enfilage, l'attachage et la marche. On peut utiliser n'importe lequel dessin comme le profil.

On peut choisir une structure de tissage par cliquer les listes déroulantes. Au début, on choisit une groupe des structures (la liste ci-dessus), et après cela, on choisit une structure particulière de la deuxième liste déroulante. L'exemple à droit contient la liste de la group Lace Weaves (armure dentelle).



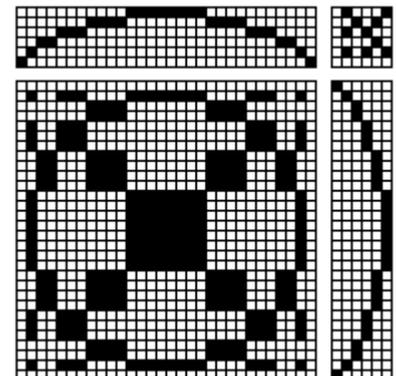
✓ Atwater Bronson
Bronson Spot
Huck Paired Blocks, Lace
Huck Paired Blocks, Spot
Huck Triple Blocks, Lace
Huck Triple Blocks, Spot
Huck, Lace Effect
Huck, Lace effect variant
Huck Spot
Swedish Lace

Noter: Le Dessins de Profil

Un **profil** apparaît en forme typique de dessin de tissage, avec l'enfilage, l'attachage et la marche ou plan de ratière. Le profil représente la **disposition générale** du patron de la tissage, mais sans les détails comment les fils entrelacent. Les colonnes et rangs du profil représentent les corps de tissage plutôt que les fils individuels. Un corps simple peut contenir plusieurs unités de plusieurs fils. Le profil lui-même peut-être n'apparaît **pas faisable de tisser** et il peut contenir **les flottés très longs** et les zones **sans entrelacement de fils**.

Beaucoup des structures de tissage se présentent en deux formes, l'un qui représente le **patron**, et l'autre qui représente le **fond**. Les **zones blanches** de profil indique le **fond**, et les **zones noires** indique le **patron**. Il est aussi possible de souligner la différence par utiliser les couleurs dans l'enfilage ou la marche. On peut substituer les corps du profil avec **une structure de tissage à votre choix**.

Le patron peut apparaître dans la marche par exemple aux modes Overshot ou Summer and Winter, ou comme les combinaisons de l'enfilage et la marche par exemple le double étoffé.

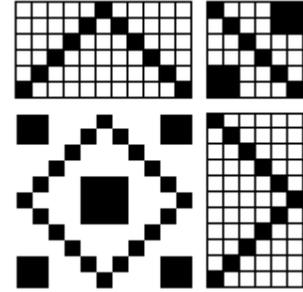


Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Faire substituer les corps

La première étape: On dessine un profil très simple, comme l'exemple à droite.

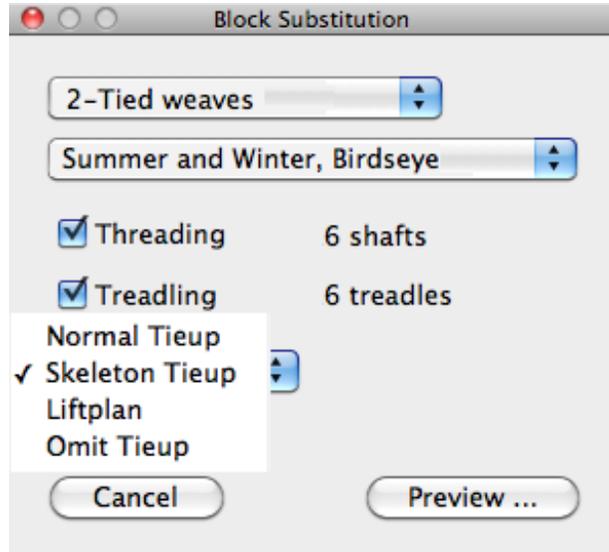
La deuxième étape: On clique la liste déroulante supérieure et choisit "2-Tied Weaves", alors on clique la liste déroulante inférieure et choisit Summer and Winter, Birdseye (il y a les quatre variantes de marcheure de Summer and Winter, Alternating, Birdseye, X-style, and Dukagang).



Les boutons **Threading** et **Treadingling** vous permet de choisir si vous incluez ou omettez ces composants pour substituer.

Si on veut le tracé d'armure, on s'assure que les deux boutons sont cochés.

Le tableau calcule le nombre de lames et pédales exigées pour la structure on a choisi. Pour un profil de six corps en Summer and Winter, il nécessite 8 lames et 14 pédales pour l'attachage normale (**Normal Tieup**). On peut réduire le nombre de pédales à 10 si on a choisi l'option de l'attachage réduite (**Skeleton tieup**, voir p. 53). Pour la marcheure complexe, on peut choisir aussi le plan de ratière.



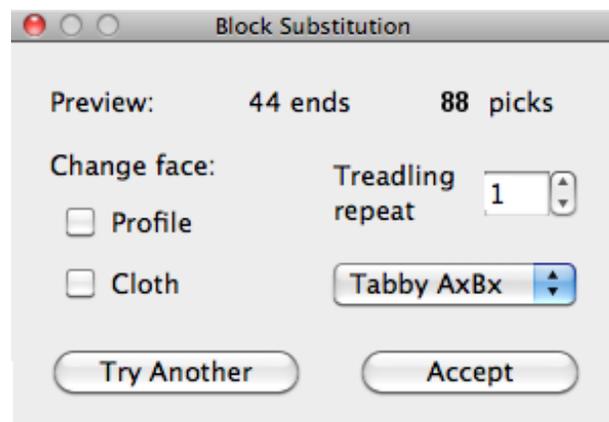
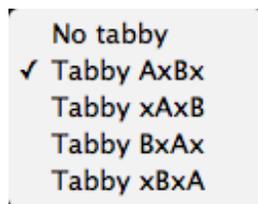
Note: si votre profil existe comme plan de ratière ou s'il est à la mode de l'attachage réduite, on doit choisir le plan de ratière.

La troisième étape: On clique le bouton **Preview** pour prévisualiser.

Le tableau de prévisualisation contient un champ numérique qui vous permet d'étendre la marcheure par répétition des unités de la marcheure.

On peut omettre ou inclure le fils de liaison.

Il y a aussi les options de l'ordre de duites: **AxBx** veut dire Le fil A de liaison, puis un fil de patron, puis le fil B de liaison, puis un autre fil de patron.

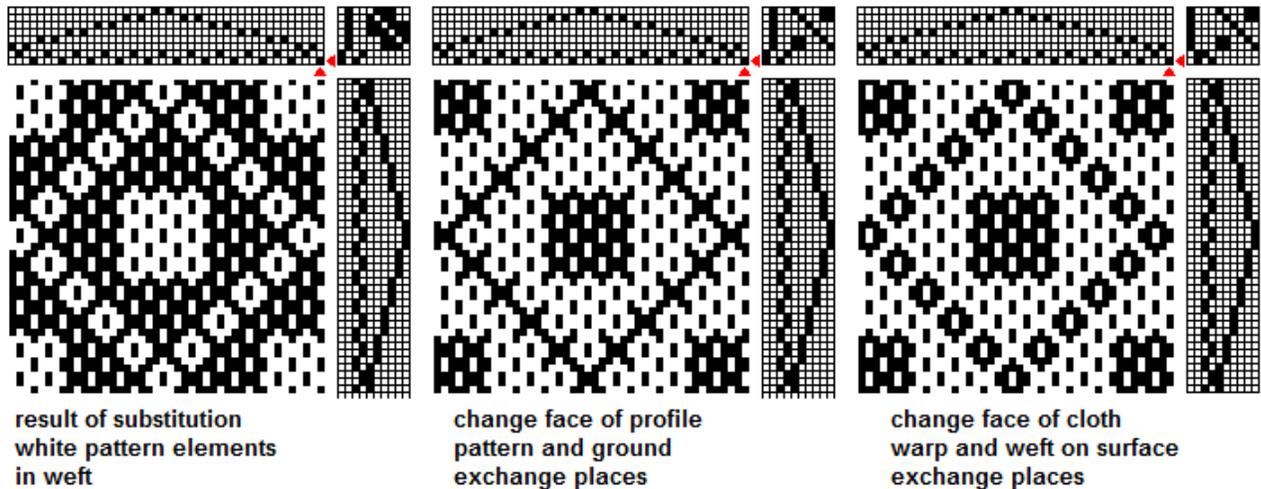


On peut omettre souvent les fils de liaison, parce qu'il souligne les composants de patron. Aussi, les proportions de quelques structures apparaissent mieux si les fils de liaison sont omis. Mais si le tracé d'armure semble comme il a des flottés longs, on doit inclure les fils de liaison quand on le tisse!

Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Les boutons **Change Face** inversent le patron du tissu. Si on change la **face du profil**, les **positions de patron et de fond échangent**. Si on change la **face du tissu (cloth)**, les **positions de fils de chaîne et de fils de trame échangent**. La différence de l'effet est plus prononcé pour l'armure dentelle.

Pour les autres structures de tissage, le patron et le fond sont différents par leur soulinage de fils de chaîne ou de fils de trame. Pour ces structures de tissage, l'effet de change-face du profil et change-face du tissu est plus subtil, mais il y a un peu de différence, voir ci-dessous pour l'exemple de Summer and Winter.



Le tableau de prévisualisation a un lien actif avec le tracé d'armure, et les changements on a fait au tableau apparaissent immédiatement au dessin. On peut essayer les variations différentes pour voir ce qui font le mieux. On peut changer aussi les contrôles d'agrandissement, de couleur et d'épaisseur de fils.

Si on n'est pas satisfait, on peut cliquer au bouton **Try Another**. Cela vous revient au profil original, et on peut choisir une autre structure de tissage. Pour substituer.

Si le résultat vous semble bon, on clique le bouton **Accept**. Le dessin crée par la substitution apparaît dans une nouvelle fenêtre, et votre profil reste sans changements à sa propre fenêtre.

Note: Unités et corps de tissage

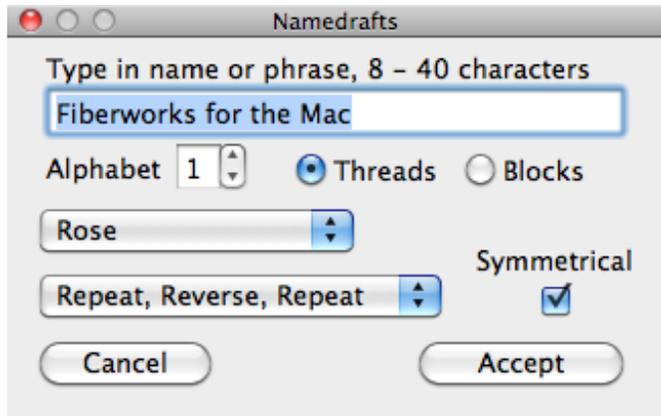
Les unités de tissage sont les corps qui contiennent les nombres précis de fils de chaîne ou de trame, qui entrelacent en deux modes qui font le patron ou le fond. L'intégrité de ces corps est indépendante des corps adjacents. Cela veut dire que les unités peuvent s'assembler par toute combinaison, qui inclut le sérié du même corps, sans les flottés très longs ou sans les discontinuités de tissage. **Le tissage lié, l'armure sergé, le double étoffé, Atwater Bronson et Huck blocks** sont les unités de tissage.

Quelques structures de tissage sont les corps de tissage mais pas unités, par exemple **Overshot, Crackle, Bronson Spot, Huck Spot**. Pour ces structures, l'entrelacement de corps dépend en partie de son corps voisiné, et ça peut rejeter quelques combinaisons ou ça peut avoir besoin des adaptations spéciales entre les corps non appariés.

Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Namedraft (Le Dessin de Nom)

Cette fonction est une mode utile pour créer les dessins de reps lancé de quatre lames ou les profils de quatre corps. On tape un nom ou une phrase jusqu'à 40 caractères qui a quelque sens à vous. La fonction transforme le nom à la série d'enfilage à quatre lames. On peut choisir l'un de sept schémas de codage (Alphabet) pour transformer les caractères à la série de lames, et on peut aussi choisir si les caractères sont transformés aux lames ou aux corps de tissage et choisir la mode d'attachage "Star" ou "Rose".



L'étape 1: On commence avec une fenêtre de dessin vide et on choisit **Namedraft**.

L'étape 2: On tape un nom dans le champ d'entrée. On peut entrer les caractères alphabétiques ou numériques, l'espace et la ponctuation, jusqu'à 40 caractères au total. Si l'expression est très courte (8 caractères) on doit choisir la mode de corps (Blocks) pour allonger le patron qui résulte.

L'étape 3: On essaie chaque codage à son tour afin de choisir le mieux patron. Aussi on essaie les options d'attachage Rose et Star. Cela vous offre 14 patrons différents.

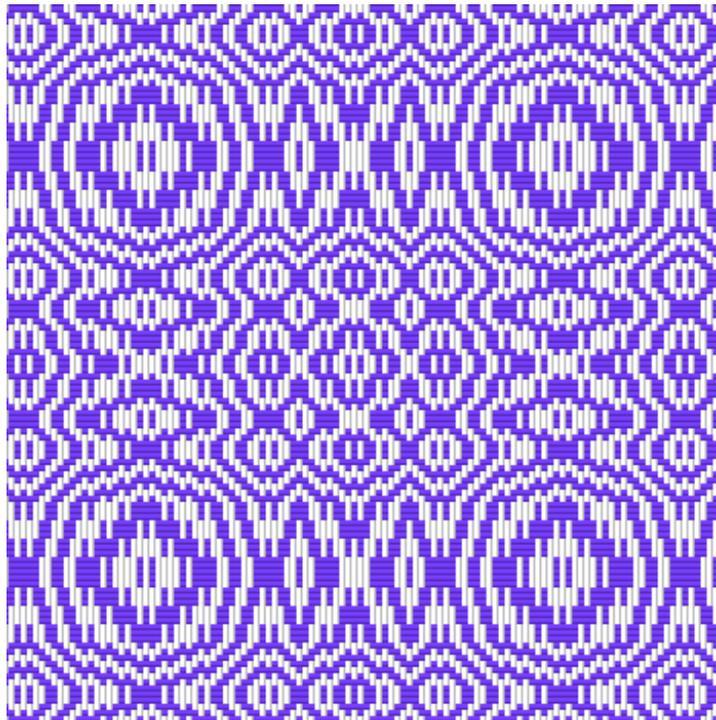
```
One repeat, threading only
One repeat, complete draft
repeat - repeat - repeat
repeat - reverse - repeat
reverse - repeat - repeat
reverse - reverse - repeat
repeat - reverse - reverse
repeat - repeat - reverse
reverse - repeat - reverse
reverse - reverse - reverse
```

L'étape 4: Pour finir le dessin, on choisit l'une des options de répétition de liste déroulante. Elle commence avec deux options simple (one repeat). On peut choisir ces options pour un dessin de nom qui on utilise comme un profil. On peut faire la substitution de corps (p.59-61) pour créer les dessins par les structures en dehors de reps lancé. Les autres options de répétition et inversion vous permet de remonter le dessin en manières différentes.

L'étape 5" Enfin on coche le bouton **Symmetrical** pour finir le dessin.

On peut changer l'agrandissement pour prévisualiser le dessin. On clique le bouton Accept quand le dessin semble satisfaisant.

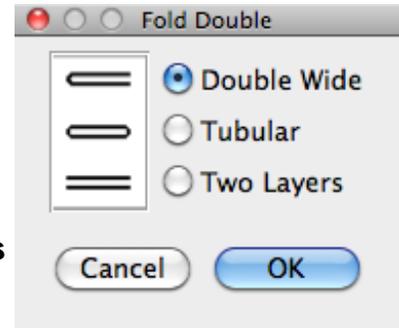
Un dessin de nom est toujours crée dans sa propre fenêtre même si on a choisi la fonction quand un autre dessin est actif.



Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Fold double (Demi-circulaire ou double largeur)

Cette option vous permet de plier aucun dessin jusqu'à 8 lames pour tisser en double largeur. On peut choisir de trois modes de se plier: **double largeur** (Double wide), **tubulaire** (tubular) ou **deux couches** séparées (two layers). C'est une méthode pour tisser une couverture plus large que la largeur du métier. Les modes demi circulaire ont besoin de **deux fois des lames** comme le dessin sans plier. Si votre métier a seulement quatre lames, on peut tisser seulement l'armure toile en double largeur, mais par n'importe quelle série de couleurs de votre préférence' Pour un métier de huit lames, on peut plier aucun dessin de quatre lames, et pour un métier de seize lames, aucun dessin de huit lames.



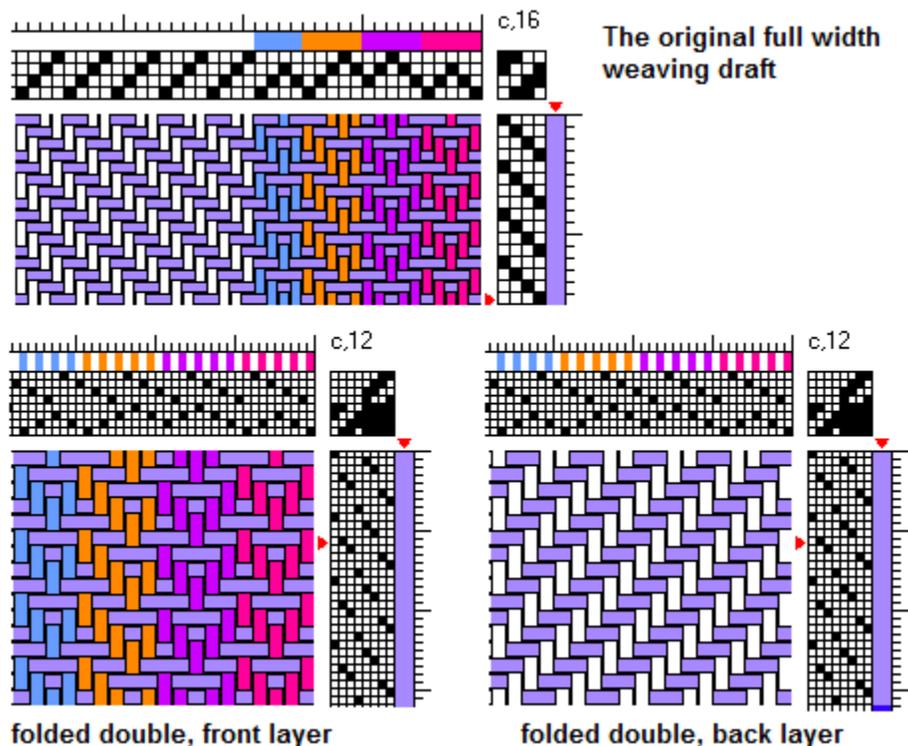
La mode double largeur (Double Wide) a le pli à gauche et les couches séparées à droite. On le tisse avec l'une navette en ordre de couches supérieure, inférieure, inférieure supérieur. Pour le pli à droite, on peut appliquer l'option de menu d'enfilage "Flip sequence" (retourner) après on a fait l'option Demi-circulaire.

Si votre dessin a 99 fils de chaîne, puis il y a 49 fils pour chaque couche and un fil au pli. Un nombre de fils impair est préférable pour tissage à double largeur.

La mode tubulaire a les couches qui se rejoignent aux deux côtés. L'une navette fait passer à l'ordre de couches supérieur, inférieure, supérieur, inférieure.

La mode de couches séparées a besoin de deux navettes, à l'ordre: la couche supérieur par la première navette, la couche inférieure par la deuxième navette, la couche supérieur par la première navette, la couche inférieure par la deuxième navette.

Les deux couches peut utiliser les structures de tissage différentes ou combinaisons différentes de couleurs (plus facile si les deux structures avoir en commun la même attachage. Les deux couches n'échange pas et n'a pas les fils liés qui se raccordent les couches.

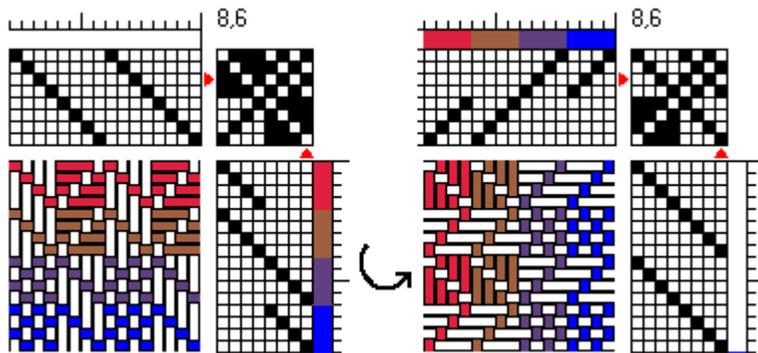


Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Turn Drafts (tourner le dessin)

Cette option vous permet de faire tourner l'enfilage à la marchure et la marchure à l'enfilage. Si le nombre de lames et le nombre de pédales ne sont pas égal, les nombres sont échangés.

L'effet fait tourner le tracé d'armure par 90° sens anti-horaire, et la même face de tissu reste sur la surface visible.



Cette action est très utiles en cas de fils de trame multicolorés comme le reps lancé or Summer and Winter si on a assez de lames au métier. Il place tous les fils de plusieurs de couleurs à la chaîne et un couleur simple aux files de trame, pour qu'on tisse avec une navette simple.

Note: Si la marchure contient **plus d'une pédale par une duite, elle ne peut pas tourner**. On doit **transformer un plan de ratière à l'attachage (p.52)**, mais pas l'attachage réduite, dont on aussi doit transformer à l'attachage simple. En ces cas, on doit avoir assez des lames.

Export to Sketchpad (Exporter au logiciel supplémentaire PointPaper)

L'option **Export to sketchpad** copie au bloc-notes le tracé d'armure en format de la structure de tissage (Warp Drawdown ou Weft Drawdown). Ce format représente le dessin par un seule pixel noir ou blanc par chaque carré de quadrillage. Les pixels sont toujours noir et blanc même si le tracé d'armure visible sur l'écran est coloré. Ce format est reconnu par le logiciel supplémentaire "PointPaper" qui peut faire analyses de tissu. Aussi le format est reconnu par les logiciels graphique comme Photoshop.

Cela est différent que le Fiberworks de Windows dont la partie de logiciel Sketchpad est intégré au logiciel Silver.

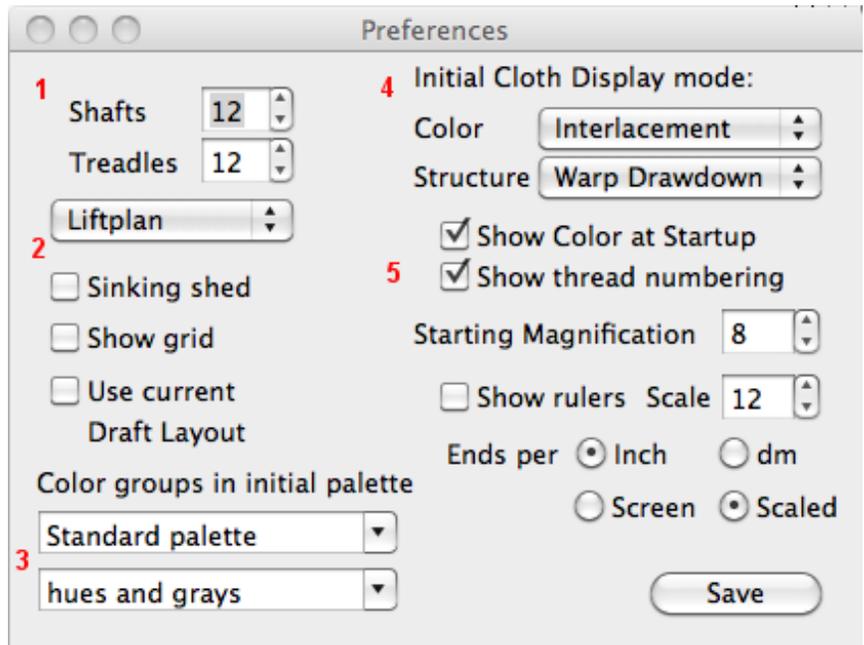
Nous mettons au point encore le nouveau logiciel supplémentaire PointPaper pour Mac.

Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Vos Préférences

On peut ordonner le Bronze pour faire marcher en façon que vous voulez, par le menu **Bronze** et l'option **Préférences** (Préférences).. Ce tableau panel vous permet de fixer les propriétés des nouvelles fenêtres que le logiciel crée quand on choisit **File>New**. **Ces propriétés ne changent pas les fenêtres qui est déjà à l'écran.**

Si on ouvre un fichier existant, les propriétés sont dérivées de fichier plutôt que ces préférences.



(1) Ici on fixe votre préférence pour les nombres **de lames et de pédales** pour une nouvelle fenêtre. Si on a besoin parfois des nombres différents de lames ou de pédales, on peut les changer par l'option Shafts and Treadles de menu d'Attachage.

(2) Ici on fixe la mode du métier. On choisit le **plan de ratière** (liftplan) pour le métier à ratière ou le métier du table. Si on pédale avec les deux pieds au même temps, on choisit **l'attachage réduite** (skeleton tieup), autrefois on choisit **l'attachage simple** (simple tieup). Pour le métier contrebalancé on coche **à baisse** (sinking shed). On coche **Grid in cloth** pour inclure un quadrillage au tracé d'armure. L'enfilage, l'attachage et la marcheure sont toujours quadrillées. On coche **Use current Draft Layout** pour fixer la mise en page de la fenêtre actuelle comme votre disposition préférée.

(3) Ici on choisit les groupes de couleurs (voir p.43) pour inclure à la palette de couleurs initiale. On peut choisir **Use 42 Color Palette** pour la deuxième group si on préfère la plus petite palette, autrefois la palette en défaut contient 82 couleurs.

(4) Ici on choisit la mode d'affichage du tracé d'armure en couleur et par la structure. En plupart de cas, la mode intrelacer (**Interlacement**) est le plus utile sauf si on se spécialise dans le tissage reps ou double étoffe. .ly useful unless you specialize in something like rep or double weave. On doit cocher **Show Color at Startup** pour commencer l'affichage à la mode en couleur plutôt que par la mode de structure.

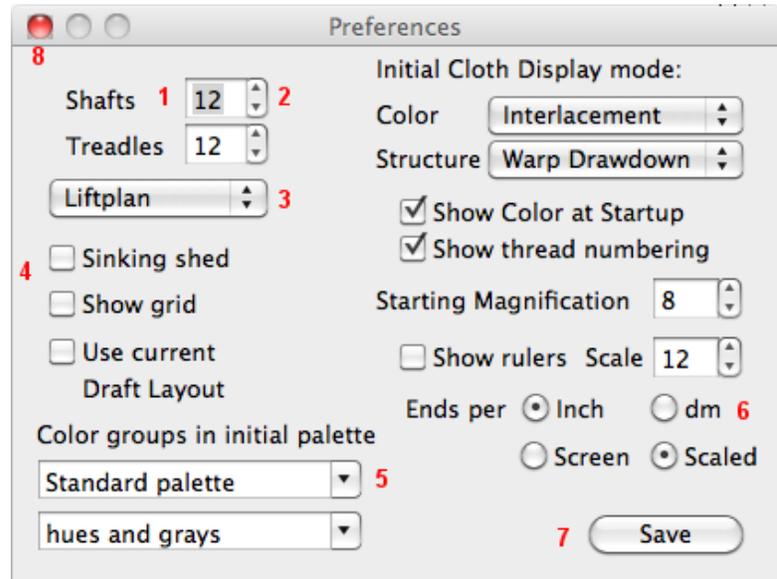
(5) Ici on choisit l'agrandissement initiale de la nouvelle fenêtre. Aussi on fixe le facteur d'échelle et si les règles sont visible..

Cliquez **Save** pour sauvegarder vos réglages préférés.

La terminologie diverse de Macintosh

Les tableaux

Les tableaux dirigent les actions de plusieurs des options de menu. Un tableau peut prendre la forme d'une feuille qui déroule de la barre d'outils, ou peut être autonome. Pour le tableau déroulant, la feuille tient toute contrôle de logiciel, et les actions ne passent pas avant la feuille se ferme. Un tableau autonome permet, les actions passent au dessin immédiatement et on peut prévisualiser les résultats et les annuler si nécessaire. On peut changer le contrôles au dehors de tableau, par exemple l'agrandissement et la palette de couleurs.



Les tableaux peut contenir aucune de contrôles suivant:

(1) **Les champs numériques** qui vous permet de taper un nombre ou régler par le **bouton pas-à-pas** (2) à droit de champ. Dans certains cas, un curseur glissant aussi vous permet de fixer un nombre.

(3) **Un bouton déroulant**: vous permet de choisir l'une option d'une liste, même comme un menu. Après la liste est fermé, la sélection se montre au bouton.

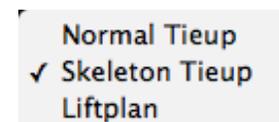
(4) **La case à cocher**: les petits boutons carrés vous permet de fixer une propriété ou un comportement en mode active ou pas active. Chaque bouton agit seulement à l'option décrit à l'étiquette.

(5) **La liste déroulant** est un peu comme le bouton déroulant semblable, mais le contenu de la liste peut varier. Par exemple, une liste de couleurs peut contenir les groupes de couleurs crée par le usager aussi comme les options prédéfinies. En certains cas, on peut taper dans le champ à la tête de la liste au lieu de choisir.

(6) **Les boutons-radio**: les petits boutons ronds sont disposés en groupes pour choisir l'une option de plusieurs choix. Ceci diffère de la case à cocher parce que un seul bouton de la groupe peut être choisi. Si on clique à l'autre bouton, le bouton-radio déjà choisi sera désélectionné.

(7) **Le bouton de l'action simple**: ces boutons fait l'action décrit à l'étiquette si on les clique. Les boutons Close, Done, OK, ou Accept aussi ferme le tableau.

(8) **Le bouton pour fermer**: à la barre de titre; on le clique pour fermer le tableau.



Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Les Notes pour OS X 10.7, 10.8, 10.9 et 10.10

La version OS X 10.7 et suivantes introduit plusieurs de nouveaux traits.

Reprendre

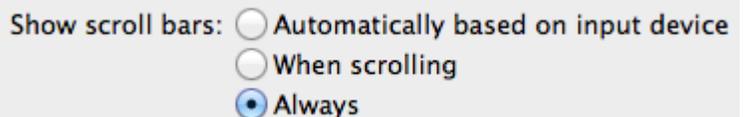
Ce comportement affecte la mode de commencer et fermer de Bronze et l'autre logiciels. Si on ferme la fenêtre de Bronze, ou on éteint l'ordinateur, au lieu de mettre un terme le logiciel, Mac OS X stocke un instantané de l'état du Bronze. Quand l'ordinateur se redémarre et vous cliquez à l'icône de Bronze, la fonction de **reprendre** remise en marche votre logiciel Fiberworks en état qui existe quand vous le quittâtes. Si vous fermâtes toutes les fenêtres de Bronze quand vous éteignîtes l'ordinateur, la fonction reprendre remise en marche le Bronze sans fenêtres ouvertes. La palette de couleurs sera vide parce qu'elle n'est pas liée à toute fenêtre. **Ne paniquez pas!** Si on clique File > New (Fichier > Nouveau) ou si on ouvre un fichier qui existe déjà, une fenêtre normale se montre et la palette se remplira.

Un autre effet déconcertant passe si on a quitté le logiciel avec le point d'insertion au dernier fil d'enfilage ou de la marchure. Faute de **reprendre**, Bronze recommence avec le dessin défilé hors de vue de la fenêtre. Si la numérotation de fils est visible, il est apparent ce qui est arrivé, mais peut être c'est alarmante si la numérotation n'est pas représenté. **Ne paniquez pas!** On peut faire défiler au début de dessin et tout apparaîtra.

Les barres de défilement qui disparaît

Pour Mac OS X 10.7 et suivant, les barres de défilement peut se cacher quand on ne les utilise pas. C'est une option lequel on peut changer aux **Préférences de Système**, à l'option **Générale**.

Les barres de défilement qui disparaît fonctionne le mieux avec le souris "Magic Mouse" ou par le



trackpad de Macbook, r sont are designed to be used with the Magic Mouse or the Macbook's trackpad, auxquels cas on utilise un geste caressant pour faire défiler. Cette action fait apparaître les barres en façon temporaire. Si on utilise un souris classique, on peut préférer de choisir **Show Scroll Bars Always** (montrer toujours les barres de défilement) aux Préférences de Système. (**Noter:** on le trouve aux Préférences de **Système de Mac**, pas les préférences de Bronze.).

Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Si on a changé de Windows à Mac Bronze: Les fonctions nouvelles

En **File Menu** (menu fichier), il ajoute **Duplicate** et **Revert to Saved**

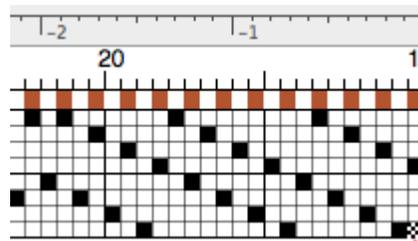
Duplicate (dupliquer) Cette option crée un double du dessin actif. Ceci vous permet d'expérimenter sur un dessin sans changer l'original.

Revert to Saved (revenir à la version déjà enregistré) Cette option vous permet d'annuler toutes les modifications actuelles au dessin s'il a été foiré. Le dessin reviendra à la dernière version qui vous avez enregistré.

En **Edit Menu** (menu édition) il ajoute **Redo** (restaurer)

En **View Menu** (menu d'Affichage), il ajoute les **Règles** et **Numérotation de fils**
Thread Numbering, Layout and Info

Les Règles Celles-ci vous permet **de montrer** une règle avec une échelle de pouces ou de centimètres. L'échelle peut apparaître par la taille véritable de l'écran ou la taille de tissu ajusté pour l'agrandissement de la fenêtre..



Numérotation de fils d'enfilage ou de la marcheure vous montre les nombres à chaque 20 fils. Si on a défilé à la partie différent du dessin, la numérotation vous montrera la position actuelle. Le fil occupé par le point d'insertion est aussi numéroté. Ci-dessus dans l'exemple, le point d'insertion apparaît au fil numéro 1 d'enfilage.

Draft Layout (la disposition de dessin) vous permet de choisir la direction de l'enfilage, de gauche à droite ou de droit à gauche, et la direction de la marcheure de haut en bas ou de bas en haut. Ceci n'est pas disponible à la version de Windows.

Info Un tableau qui remplace l'information à la barre état de la version de Windows.

Menu de Couleurs Ce menu n'est pas disponible à la version Bronze de Windows. Il ajoute les fonctions qui contrôle les groupes de couleurs et aussi ajoute les fonctions **Color Gradients** et **Colorways**.

Open New Color Group (ouvrir une nouvelle groupe de couleurs) vous permet de choisir une groupe de couleurs de la liste de groupes. On peut ajouter cette groupe à la palette actuelle ou remplacer une groupe qui est déjà inclus dans la palette. Une palette peut s'étendre au maximum de 242 couleurs.

Save a Color Group (enregistrer une groupe de couleurs) vous permet d'enregistrer une groupe de couleurs et lui donner un nom.

Delete a color group (effacer une groupe de couleurs) vous permet de supprimer une groupe de couleurs de la liste de groupes.

Create Gradient (Créer le gradient) vous permet de créer le gradient de couleurs au fils de chaîne ou de trame.

Colorways (gamme de coloris) vous permet d'inclure des gammes supplémentaire au dessin simple et les échanger.

Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Si on a changé de Windows à Mac: les fonctions améliorées

Fill Threading/Fill Treading (remplir de l'enfilage, remplir de la marchure) inclut plus d'options.

Fill Color (remplir de couleurs) permet des combinaisons de quatre couleurs; on peut taper la série de couleurs à son choix. Pour choisir les couleurs, on les glisse de la palette aux champs de couleur dans le tableau.

Float Search (chercher de flottés) vous permet de chercher à la face avant, au verso, ou les deux faces, et aussi on peut fixer la longueur minimale pour rapporter. Tous les flottés trouvés apparaissent comme une liste qui défile. Si on clique un flotté dans la liste, il se marquera au tracé d'armure.

Block Substitution (substituer les corps) s'ajoute des nouvelles structures, deux modes de Piqué, Diversified Plain weave (armure toile diversifiée), et taqueté à deux couleurs simplifié. On peut changer les couleurs dans la prévisualisation avant on l'accepte.

Namedraft (le dessin de nom) inclut sept modes de codage de caractères aux lames, et vous permet de traduire le nom au dessin tout droit ou au profil.

On peut **personnaliser la barre d'outils**.

Où on se trouve les choses qui se déplacent ou ont changé leur nom

On peut trouver les articles de menu **About Fiberworks, Preferences et Quit** dans le menu Fiberworks (selon l'usage normale de Macintosh).

Les outils de dessiner ont été déplacés de sous-menu du menu édition au menu à eux, le menu Drawing. Tous les articles ont un raccourci clavier et tous sont présents à la barre d'outils.

Shaft Shuffler (déplacer des lames) est inclus comme l'outil de dessiner, parce qu'il reprend le souris jusqu'à ce que on choisit un autre outil de dessiner. Aussi cet outil est disponible pour Bronze (pas pour Bronze de Windows).

Color Modify de la version Bronze de Windows est **Show Color Panel** (montrer le tableau de couleurs) à la version pour Mac, et il utilise le tableau de couleur appartenant à Macintosh.

Le menu **Weft** de la version de Windows est devenu le menu **Treading** (la marchure).

Allow Multipedal Treading (l'action de pédales multiples) est déplacé du menu d'Attachage au Windows au menu **Treading** (la marchure).

Turn Draft est déplacé du menu d'attachage au menu **Tools**.

Le clavier Mac est sans la touche Inser; au lieu, on peut taper la barre d'espace.

On peut utiliser **Option-Clique** et non **Shift-Clique** au lieu de clique-double.

Quand le logiciel supplémentaire PointPaper est disponible, **Export to Sketchpad** permettra Bronze de lier au PointPaper par l'action de coller.

Les Ressources

Dessins au Disque

Milliers de dessins compilé par Eleanor Best

Dessins de 2 - 24 lames en format WIF format par disque CD.

Courriel à: EnGBest@aol.com

BESTUDIO, 7130 Eastwick Ln, Indianapolis, IN, 42256, USA.

Weaving Organizations

L'Association des Tisserands du Québec (ATQ) publie le bulletin "Au fil du temps" et organise un congrès annuel et les groupes de recherche.

<http://www.lestisserandsduquebec.com/index.html>

Complex Weavers. L'organisation internationale de tisserands qui s'intéressent au tissu original et complex..

<http://www.complex-weavers.org>

Handweavers Guild of America. Éditeurs de Shuttle, Spindle and Dyepot, et organisateur de Convergence chaque année paire.

<http://www.weavespindye.org>

Les bons livres pour les utilisateurs de Fiberworks Bronze

En anglais

Coe, Margaret. *Fit 2 Be Tied, a digital approach.* 2010.

Coe Produced, 5200 Mt. Lemmon Short Rd, Tucson AZ 85749.

Coe, Marg. *2 Be Tied or not 2 Be Tied - e-Weaving Tutorials.* Coe Produced 2012, 5200 N. Mt Lemmon Short Rd., Tucson AZ 85749; www.coeproduced.com

Coe, Marg. *Designing 4 the Future - a Digital Weave Primer.* Coe Produced 2012, 5200 N. Mt Lemmon Short Rd., Tucson AZ 85749; www.coeproduced.com

Coe, Marg. *4-8 . . . Weave!.* Coe Produced 2013, 5200 N. Mt Lemmon Short Rd., Tucson AZ 85749; www.coeproduced.com

<http://www.coeproduced.com>

Inouye, Bonnie. *Exploring Multishaft Design.* Weavingdance Press, 2000.

ISBN: 0-9678489-0-3.

Contacte par courriel: bonnieinouye@yahoo.com

<http://www.geocities.com/bonnieinouye>

Utilisation de Fiberworks Bronze pour Mac

Les bons livres

Keasbey, Doramy. *Designing with Blocks*. Alta Vista Press, ISBN: 0-9611136-1-8
Disponible au magasin de tissage.

Schlein, Alice. *Network Drafting, an Introduction*. Bridgewater Press 1994.
ISBN 0-9644474-0-1 www.aliceschlein.com

Schlein, Alice. *The Liftplan Connection*. Greenville South Carolina 2010.
www.aliceschlein.com

van der Hoogt, Madelyn. *Complete Book of Drafting*. Shuttle Craft Books/Unicorn Books,
1993. ISBN: 0-916658-51-1

Disponible à: Unicorn Books 800-289-9276. (Retail: \$23.95)

Email: unicorn@unicornbooks.com or phone: 1-800-BUY-YARN ext 0.

Soutien Technique

Si on ne trouve quelque chose par ce manuel, on peut voir le site-Web à la page FAQ.

Le site-Web: <http://www.fiberworks-pcw.com>

Ou nous contactez.

Email: info@fiberworks-pcw.com

Pour l'aide technique, on doit présenter votre numéro de cliente de votre facture.

Bob Keates et Ingrid Boesel, Fiberworks

Fiberworks

PO Box 649, Ganges

Salt Spring Island, BC, V8K 2W2

Canada

téléphone: (855) 222-6959 (la ligne gratuite de USA or Canada);

+1 250 931 5988 (la ligne internationale)

courriel: info@fiberworks-pcw.com

site-Web: <http://www.fiberworks-pcw.com>

Joyeux Tissage virtuel

Index

À baisse, (métier)	52	Couper (menu d'édition)	23,27
À lève (métier)	52	Ctrl (au clavier)	12
Action de pédales multiples	55	Curseur de crayon	10,24
Aggrandissement	8,35	Curseur glissant	8,51,66
Annuler	23	Curseurs	10
Apprendre Bronze	11	Demo, mode de	5
Attachage	9	Déplacer des lames	26
Changer la face	51	Description de format d'écran	8,9
Plan de ratière	52	Dessin de nom (Namedraft)	62
Attachage réduite (Skeleton Tieup)	53,55,60	Deuxième ordinateur	2,6
Autres ordinateurs	6	Dossiers	18,19
Bande d'outils pour dessiner	24	Double étoffe, (la mode d'apparence)	39
Barre de couleurs de chaîne	9,15	Double largeur	63
Barre de titre	8	dtx, format de fichiers	18,19
Barre d'outils	8,38	Effacer	11,14,33
Barres de couleurs de chaîne et de trame	15	Effacer le fils	24,32
Barres de défiler	8	Enfilage	9
Barre d'espacement de chaîne	9,15,48	Enlever l'armure toile	57
Barre d'espacement de marcheure	9,15,48	Espacement de fils	
Barre de couleurs de trame	9,15	Par cliquer	48
Barre de menu principal	7	Par le tableau de remplir	47
Boutons pas-à-pas	66	Étendre la selection	30
Boutons-Radio	66	Faire symétrique	48
Cadre de tracé d'armure	9	Fenêtre d'application Bronze	8
Case à cocher	66	Fenêtre de tracé d'armure	8,9
Clavier	12	Fermer la fenêtre, le bouton pour	8,66
Clés modifiant	12	Fichier en format dtx	18,19
Navigation	12	Fichier en format Wif	18,19
Disposition numérique	12	Fichier, tableau pour ouvrir	18
Clique double	10,11,24	Fichier, tableau pour enregistrer	19
Cliquer à bouton droit	11	Fichier, types	18
Cliquer à bouton gauche	10,11	Flottés, chercher pour	58
Cliquer le souris	10	Gamme de coloris	45
Cliquer et glisser	13	Glisser le souris	10,11,13
Coller	23,27	Gradient de couleurs	45
Après sélectionner tous	28	Grisonnées, les articles de menu	7
Orientation	28	Groupe de couleurs	43-44
Transparent	28	Imprimer	17,20
Compte de fils par couleur	41	Ends per inch	21
Compte de fils par maille	41	Prévisualisation	20,21
Contrôle clé	12	Set scale	21
Copier (menu d'édition)	23,27	Imprimer seulement ce qui est visible	20
Copier l'image	23	Insérer (menu d'édition et le bouton)	24,32
Corps de tissage	59,61	Insérer les fils de liaison	57
Couleur alternative	15	Installation	1
Couleur principale	15	Intrelacement (la mode d'apparence)	38
Couleurs		Inverser la face de tissu	51
Ajouter au dessin	15	Ligne droit, dessiner par	25
Ajouter par clavier	16	Liste de fichiers utilisé récemment	17
Menu de	42	Liste déroulante	66
Changer	42	Mailles, tableau d'usage	41
Voir au tracé darmure	16,38	Main levée, l'outil de dessiner	25
Couleurs actuelles	9,15	Marchure	9
Couleurs de chaîne, tableau de remplir	47	Menu de l'aide	7
Couleurs de trame, tableau de remplir	47	Menu d'affichage	35

Index

Menu d'attachage	51	Changer la face	61
Menu d'édition	23	Prévisualisation	60
Menu fichier	17	Tableau de répéter la chaîne	46
Menu de tissu	38	Tableau de répéter l'espacement de chaîne	47
Mise en page	20	Tableau de répéter la marchure	46
Tableau de Mise en page	20	Tableau de répéter l'espacement de trame	47
L'orientation de papier	20,21	Taper aux dessins	14
Modes d'aperçance de tissu	38	Taper par deux chiffres	12
Navigation par clavier	12	Tiente, saturation, luminosité	41,42
Nombre de lames et pédales	51	Tissage lié (la mode d'apparance)	39
Notes et données	41	Tourner le dessin Drafts	64
Nouveaux utilisateurs	5	Touches de curseur	12
Nouvelle fenêtre (New)	17	Tracé d'armure	
Numéro identifiant (Program ID)	5,6	Au verso	40
Outils de dessiner	9,14,24	Vue en couleur	37
Ligne droite	25	Vue avec quadrillage	40
Main levée	25	Vue par intre lacer	38
Rentrage à pointes	24	Vue par la structure	37
Rentrage suivi	14,24	Warp Drawdown	38
Outil de sélection	25,27	Weft Drawdown	38
Ouvrir le fichier	18	Transformer	31
Palette de couleurs	9,15,42	Unités et corps de tissage	61
Palette de couleurs, Réussir	44	Usage de couleurs, compter les fils	41
Pédales multiples	55	Validation	5
Pédale tel qu'enfilé	56	Vue au verso	40
Plan de ratière	52	Wif, format de fichier	18,19
Conversion à l'attachage	52		
Point d'Insertion	9,12,27		
Préférences	17,65		
Prendre couleur (outil, Pickup color)	23,26		
Profil	60		
Quadrillage	40		
Rectangle de Sélection rectangle	25,27		
Couper	23		
Copier	23		
Étendre la sélection	30		
Remplir les couleurs (tableau de)	47		
Rentrage à pointes	13,24		
Rentrage suivant	13,24		
Renverser	50		
Répéter	49		
Répéter d'armure sergé	53		
Répéter par les quarts	54		
Reps (la mode d'apparance)	38		
Rouge-Verte-Bleu modèle de couleur	41,42		
Sans lié (Unlink)	34		
Sélection de brefs	23		
Sélection de la Palette de couleurs	23		
Souris			
Actions de cliquer	10,11		
Curseur	10		
Clique-Double	10,11		
Hotspot	10		
Souris, Terminologie pour	10		
Substituer les corps de tissage	59		